

CONFUSION



—¡Yo te dije que quería ver "la tira" de la tarde, y no "el tira" de la tarde...!

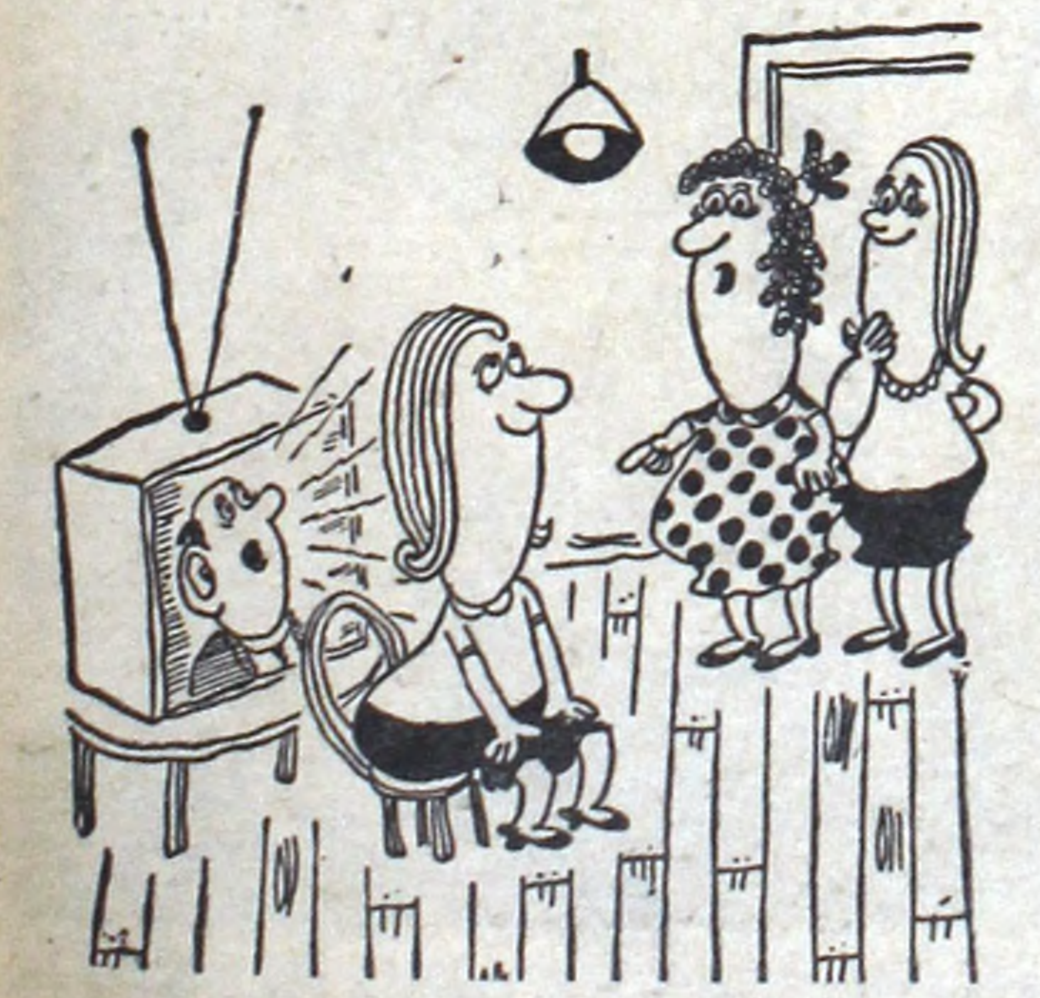
BASURTO SHOW

MENSAJE



—Dice si podés poner el Canal 11...

RUTINA



—Se sienta así porque está acostumbrada a la radio...

BUENA LETRA...

A través de la TV, Andrés Percivale ayuda a solucionar problemas sociales, pero está convencido de que esa tarea corresponde a los gobernantes. Con buena letra, elecciones y algo más. (Pág. 9)

VICTOR LAPLACE

Tiene Mucho que Decir - y lo Dice - Sobre Política, Sobre su Trabajo en Las "Villas" y sus Legítimas Aspiraciones. *(Nota Página 3)*

SIN PAREJA...

Conocidos Artistas que por Fracasos o Desencuentros Sentimentales "Están Solos", nos Confían su Auténtica Verdad *(Nota en Páginas 6 y 7)*

SELVA AFRICANA EN RAMOS



BLACK AND WHITE. El, ella y algo más...

Afuera era noche y llovía tanto... Afuera estaba gris y caían grandes chaparrones de agua, casi "a baldes". Pero adentro todo estaba cálido, todo tenía un clima tropical, más bien selvático, en ese local de la avenida Rivadavia a una cuadra de la estación Ramos Mejía. Es que allí, precisamente, se anunciaba —y se cumplió— un "Safari-show" con la conducción del "white-hunter mayor" (léase cazador blanco mayor) Juan Alberto Badia: **"Mirá lo que son las cosas. Esto lo tenía programado hace ya varias semanas y, justo hoy, a esta hora** (eran las 23) **se está pasando por Canal 11 "La noche de Los Beatles", un programa que yo produje y con el cual había soñado durante mucho tiempo, pero que ahora, que nació ese hijo mío, no lo puedo ver".**

A la "Cacería del Verano 73" estaban como invitadas especiales, más bien como modelos, **Analía, Liliana Cevasco, Gloria Gago, Guila, Virginia Lorenzo, María de los Angeles, Mirta Massa, Milly, Marcia Moretto, Olga Ricciardi** y **Antoine.** Todo se cumplió tal cual como estaba programado: desfile de pantalones con rayados multicolores y remeras lisas de media manga en ellos, algunos lucieron esplendentes cascos y todos ellos iban descalzos. También ellas estaban descalzas, pero sus ropas eran totalmente distintas: bikinis muy sintéticas, extremadamente pequeñas, largos vestidos con escotes exagerados en partes delanteras y traseras y alguna que otra también paseó pantalones, sombreros, camisolas, shorts y zapatos con altos tacones.

Si todo hasta ahí, en el solo relato no tendría ningún atractivo, podemos decir que presenciando el show-safari todo fue distinto. Un execelente ambiente musical, con una extraordinaria combinación con los juegos de luces, más las presencias del león Simba con sus cachorros, dieron un clima muy selvático, muy cercano a lo que se aspiraba. Y todo fue lindo, todo fue perfecto, todo fue macanudo, todo quizás no haya tenido el público y la gente que se esperaba porque afuera era noche y llovía tanto que, al igual que en otro recinto (ver nota aparte), aquí hubo problemas de cobranza: varios fueron los modelos (y las modelos) que debieron quedarse hasta más allá de las horas habituales de cierre, para poder recibir tan siquiera parte de los cachets estipulados, y eso ya no es ni lindo, ni macanudo, más bien entra en una ley un tanto selvática..



¿QUE TAL? Es Virginia Lorenzo. ¿Les gusta?



¡QUE VERANO! Se lo adelantó en Ramos con ritmo, color, selva y estas bellezas...



CACHORRITO. El por el suelo, ellas arriba. *¡LEONES! También hubo muchas "leonas".*

OTRO DESFILE, Y TAMBIEN CON LIOS

POR EL AIRE. Coreografía de E. Lobato.

Esto sucedió algo más cerca. Aquí en Capital Federal, en zona norte. Fue en la calle Posadas, casi esquina Ayacucho, en la misma noche del lunes, en el mismo momento en que allá en Ramos se hacía aquel otro desfile. Aquí otras modelos, otras niñas y otros niños, lucían otro tipo de ropas con un movimiento musical distinto, con una excelentísima coreografía de **Eber Lobato** y la distinción, el saber y la elegancia de **Karim Pistarini, María Amelia Ramírez, Diana Custodio, Susy Trixie, Gabriela Lee, Cristina Campodonico y Jorge Tarditi.**

Por supuesto que llovía tanto o más que en Ramos. Pero había más o menos la misma gente que allá. Se esperaba mucha más, se pensaba que el lleno iba a ser total, pero... Muchas caritas ya tostadas por tempraneros soles tigrenses o de Saint Trópez costanero. Muchos caballeros trajeados de oscuro y otros, menos, con sacos muy de onda (según los que saben) a cuadros multicolores. Ellas lucían pantalones con botamangas bien anchas, de esas "patas de elefante". También había algunas de soirée y por sobre todo, más que todo, estaban los plomos, esos "plomazos" de siempre que uno no sabe de dónde vienen, qué hacen, dónde quieren estar, pero que siempre están donde suponemos no deberían estar. Y no podemos dar nombres porque los ignoramos, no podemos decir de dónde son porque no son de ningún lado, pero ellos siempre tienen, y más en ese local, el libre acceso que otros, por ejemplo una colega televisiva que iba a trabajar, no pudo tener.

Y se hizo el desfile. Se hicieron los paseos de ropa que, como queda dicho, tuvieron la coreografía de Eber Lobato quien contó con los bailarines del teatro El Nacional, Campanini y Peté. Se pasaron vestidos varios, también varias capas y siempre con el marco de elegancia y buen gusto, mejor andar y extraordinaria belleza de Karim Pistarini, María Amelia Ramírez, Diana Custodio, Susy Trixie y Jorge Tarditi. Y cuando se pensaba que todo había terminado, eran ya casi las cinco de la mañana, también aquí estuvo el problema pesos, porque varias de las modelos debieron irse cobrando tan solo la mitad de sus cachets. Hubo discusiones, hubo excusas (**"no vino la gente esperada"**), pero por sobre todo, y más que todo, hubo caras largas, serias



¿Y ESTO? Fue de desfile, bailó Guadalupe.



KARIM BAILA. Con Campanini.



KARIM POSA. Junto a Jorge Tarditi.



TRES BELLEZAS. María A. Ramírez, Karim Pistarini y D. Custodio con capas varias.

Antes que Actor, es un Hombre que Piensa

Llegó de Tandil hace algunos años y se dedicó al arte. El cine, el teatro, la televisión y las revistas lo hicieron popular. Pero Víctor Laplace, por sobre su condición de actor, es un ser humano comprometido con la realidad que lo rodea y lo preocupa enormemente.



CINE. Terminó dos películas, estrenó una y comenzó otra.



SOLDADOS Y SOLDADITOS. En Capital, llenos totales. Por el interior, el mismo éxito. Pronto en la avenida Corrientes.

Víctor Laplace es, indudablemente, uno de esos pocos actores que nunca aparecen en notas por romances, por chismes, por rumores, por noviazgos, por etc., etc.... Víctor Laplace es de esos pocos actores que tan solo se dedican a su trabajo, a su profesión, a su querer hacer cada día más y mejor para un solo destinatario: su gente. Por ello lo fuimos a ver, por ello charlamos con él, por ello comenzamos hablando con él acerca de algo que le es muy suyo.

—¿Estás preparando una función monstruo de "Soldados y soldaditos"?

—Tengo la idea de hacer esa función en un teatro grande de la calle Corrientes, posiblemente a mediados del mes de noviembre. Será, por supuesto, una función benéfica porque me interesa que se vea, ya que es un espectáculo que no se vio demasiado en Buenos Aires.

—¿Tiene "Soldados y soldaditos" una "llave mágica", se dicen allí, con textos de Aída Bornik, cosas que de otra forma no se pueden decir?

—Sí, creo que es todo eso con otros condimentos. Allí canto, allí bailo, me cambio mucho de ropa, hago de mujer, de aparato, de hombre, de todo un poco y, además, juego mucho con la gente, hay una comunicación muy interesante con la platea y eso el público lo recibe muy bien.

"Soldados y soldaditos" se presentó en un local en un subsuelo de la calle Bartolomé Mitre con llenos totales. Ahora, de allí en más, salió a recorrer el país y en cada punto que tocó, en cada ciudad que visitó, tuvo el mismo recibimiento que aquí: "no hay más localidades".

• "Mala Vida"

—¿Terminaste no hace mucho dos películas?

—Sí, una fue "La sartén por el mango" estrenada ya y la otra con Susana Giménez, "Vení conmigo", que se presentará en la próxima temporada.

—¿Esta semana también comenzaste otra?

—"La mala vida" que inicié el lunes último con la dirección de Hugo Fregonese y donde trabajan Hugo del Carril, Soledad Silveyra, María Rosa Gallo, Tito Alonso, un montón de gente muy importante. Estoy muy contento porque el mío es casi un papel protagónico, es protagónico, pero a mí me cuesta decir eso...

—¿Sos tan modesto?

—No sé si es modestia o qué, pero me cuesta trabajo porque no he hecho todavía roles protagónicos en cine, éste sería el primero y para mí una oportunidad muy importante. Me toca jugar un personaje que va a tocar muchos puntos, es decir lo que me gusta hacer a mí: de bueno, de malo, de irónico, de agresivo, un poco las características personales que todos tenemos y que yo las quiero destapar como actor también.

Con Víctor Laplace se puede tocar, además de lo laboral, un sin fin de temas que siempre tendrán respuestas y sin llegar a aquello de lo que él, ni nosotros, queremos hablar. Por ejemplo...

—¿Sos un ciudadano comprometido con el hoy argentino?

—Si lo soy, aunque para algunos esto es solo una ficción... Hay algunos que piensan y dicen "estos muchachos que van a las villas que piensan, pero quieren hacerse populares con eso". Yo creo que nosotros arrancamos de un proceso inverso porque uno ya era popular para esa gente y no es que nosotros vayamos a buscar la popularidad. Hubo casos en que periodistas me pidieron hacer notas en las villas y nos negamos, porque la gente de las villas no quiere y se siente muy agredida y se siente muy usada.

• Peronismo

Indudablemente, la de Víctor Laplace, con la de quienes están con él en este movimiento, no es una actitud demagógica, es un ser humano que siente, que vive y que demuestra ello así, actuando en las villas como actor porque lo es, aunque de haber sido otra cosa también hubiera visitado las villas por otros caminos.

—En tu caso, el actor que tiene una ideología política tomada, la peronista, ¿tiene cosas a favor y cosas en contra?

—Lo que pasa es que nuestra tarea es bastante anónima y de aparentes no resultados inmediatos y esto sería lo jorobado para la gente de afuera, porque no saben cuál es la tarea. Lo gratificante es que uno va al barrio, habla con la gente, actúa para la gente, y esa gente que tiene lo mínimo para darte te invita a una casa donde viven ocho personas a comer empanadas.

—No en este momento, ¿pero en alguna oportunidad tuviste problemas al pertenecer a una corriente política?

—Yo no sé si en esta oportunidad no, pero creo que estamos todos proclives a caer en cualquier momento por peronistas o por no peronistas porque la realidad política está tan cambiante... que s. me preguntás a mí te tengo que responder como peronista, pero si me preguntás más adentro, te tengo que contestar no sé...

• Elecciones

Víctor Laplace tampoco cree que haya elecciones porque **"para haberlas tiene que haber juego limpio y, hasta ahora, no he visto juego limpio".**

—¿Cuándo comenzás a ser peronista? porque por tu edad no podías haber estado en el gobierno de Perón...

—Yo lo que hago es un proceso distinto. Es decir, comienzo a estudiar el peronismo como fenómeno y entiendo que si la clase trabajadora sigue estando con Perón, después de diecisiete años de otros tipos de regímenes, yo empiezo a analizar por qué y me doy cuenta de muchas cosas.

—¿Vos pensás que aquellos actores que no se meten en política hacen bien?

—No, yo creo que el actor antes de ser actor es un ser humano y, por lo tanto, debe comprometerse.

• Mujeres

—Dejamos de lado ello. Nos apartamos del hombre que piensa, que siente, que, por sobre todo, se compromete, y nos vamos a otro tema que, si bien es mucho más superficial, no es menos difícil...

—Víctor, ¿qué pensás de las mujeres?

—Se me hace un tanto difícil, pero te voy a decir algo muy "sesudo": son tan importantes como los hombres.

Hace algunos años llegó de Tandil, su patria chica. Allá había jugado al tenis, deporte que también siguió practicando aquí, pero que **"me dieron muchas salsas y lo abandoné, aunque cada vez que puedo lo juego..."**

• Tandil

—¿Qué hay tuyo en Tandil ahora?

—Voy cada vez que puedo, si tengo un día libre voy y vengo. Allí también presenté en dos oportunidades "Soldados y soldaditos" y me fue muy bien pese a que la plaza es muy dura, la gente es un tanto retraída, se queda mucho en la casa.

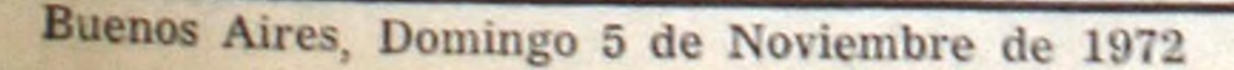
Pero esas dos noches, en esas dos oportunidades, Víctor, aquel Víctor que soñaba en Tandil, que un día se fue a tentar suerte y que ahora volvía con un sueño realizado, ese Víctor se reencontró con sus compañeros de Industrial, con sus profesores de secundario, con sus maestras, con sus amigos que le gritaban "Víc-tor... Víctor".

—También allí tengo mi papá, mi mamá y mi hermano Guillermo, menor, está estudiando en La Plata.

Pero la idea de Víctor Laplace es volver algún día allá a Tandil donde ya tiene "in mente" una casa muy sobria, muy cálida, con maderas, con lugar para hacer fuego, con bastante verde, con muchas ventanas, pero aún ese día está muy lejano porque hoy, aquí, Víctor Laplace está luchando desde arriba de un escenario y desde abajo también, la tranquilidad, esa paz, aquella casa aún están muy lejana, aún solo tiene un terreno...

PERONISMO. "La clase trabajadora sabe..."

TANDIL. Sueño de una casa cálida...



BIOGRAFIA en 20 preguntas

SACHA



—¿De qué signo es?

—De Aries.

—¿En qué día, mes y año nació ¿Dónde

—El 31 de marzo de 1950, en Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Los veranos que pasaba en Córdoba con mi familia. Teníamos un chalet en las sierras con todo de diversiones y hasta sustos... Pero también recuerdo un verano especial en Mar del Plata, cuando tenía 12 años y en una fiesta en el Hotel Hermitage me apersoné al animador y me hizo cantar delante de un salón totalmente lleno de gente...

—¿Qué ambicionaba ser por ese entonces?

Cantar, más cantar y cantar. Bailar, más bailar y bailar.

—¿Qué estudios cursó?

—Comercial, principios de inglés, danzas modernas, clásicas y gimnasia expresiva, teatral. También sé francés, por herencia...

—¿Recuerda algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?

—No era precisamente un compañero de escuela, pero si un noviecito que a los años lo volví a encontrar, hace mucho, es jefe de medios y por él comencé a hacer publicidad.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Recuerda su debut?

—Cantaba como aficionada desde hace mucho y, por una amiga de una tía logré entrar al Festival de Parque del Plata, Uruguay, donde por dos puntos perdí ir a la final con una canción de King Clave y Silvio Soldán.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Las actuaciones en carne y hueso en los clubes grandes, donde uno percibe la medida exacta de si vale o no... Hasta ahora tuve suerte.

—¿Y de todo lo que hizo en su vida?

—Lo que estoy haciendo hoy en día: cantar y bailar y, también, ser modelo de cortos publicitarios.

—¿Qué es lo que más ambiciona?

—Realizarme como cantante, es decir que lo que yo canto le guste al público.

—¿Dejaría su carrera por algo?

—No, por nada. No me gusta decir de este agua no he de beber, lógicamente que por una enfermedad mía o familiar, pero no creo que por algo sentimental porque ello no se justificaría en ninguna medida.

—¿Recuerda a su primer novio?

—Es ese chico de quien ya hablé... Hoy está casado, con dos hijos...

—¿Practica algún deporte?

—Natación, sky acuático, paracaidismo que comienzo en poco tiempo más y me encanta manejar e ir bien ligero.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Seguir este ping-pong de preguntas y respuestas un largo rato hasta agotar todos los temas pero así, en un ida y vuelta...

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—Por supuesto que después de recorrer todo mi país, sí emprendería un viaje de turismo y éste sería a Brasil, la isla de Guaruya o alguna otra del Pacífico, lugares tranquilos tropicales...

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Actuaciones en diferentes lugares para el verano, una próxima película para más adelante y una campaña publicitaria en la que tengo depositada toda mi fe. Además del lanzamiento de mi tercer disco simple, que será aproximadamente en el mes de diciembre.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjero?

—Graciela Borges y Claudio García Satur. Extranjeros: Alain Delon y Barbra Streisand.

—Si tuviera una gran fortuna ¿en qué la invertiría?

—Darme los gustos naturales, por supuesto, y también hacer donaciones varias.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—San Carlos de Bariloche, las Cataratas del Iguazú y toda la Costa Atlántica.



ENSAYOS. Con Pedro Sombra para "Zaza".



TODO. Hizo cine, TV y comienza teatro.

SUSANA GIMENEZ SE "AUTOSHOCKEO"

—Creo que por fin, tras varios intentos he logrado hacer en televisión el trabajo que tanto tiempo esperé... Lo hemos ido madurando, lo fuimos elaborando, lo llevamos con el mayor de los cuidados y, finalmente, según los comentarios generales del ambiente y también del público en general, si tenemos en cuenta el rating, han sido lo que nosotros esperábamos.

Sin duda alguna, Susana Giménez ya ha dejado de ser la modelo del "shock", la chica del jaboncito, la belleza de las Cataratas del Iguazú, la muchacha de la bikini para convertirse en la actriz de televisión, como antes lo había sido en teatro, a través de sus "Mariposas son libres", con el espectacular "Zaza" presentado por Canal 13 el lunes último...

—¿Qué hay de cine?

—Fijate vos que en esta semana debemos hacer dos retomas con Alberto Martín para la película dirigida por Luis Saslávsky "Vení conmigo". Esta ya la habíamos finalizado hace un tiempo, hasta el doblaje habíamos hecho, pero lamentablemente se extraviaron dos escenas que ahora debemos volver a filmar. Una de ellas es en una veterinaria de la avenida Pueyrredón y la otra será en exteriores, si el tiempo lo permite, en Diagonal y avenida 9 de Julio.

Susana Giménez está por demás de contenta. Todo le va saliendo "OK", hasta podríamos decir que baila de alegría y más podría bailar si tenemos en cuenta que la coreografía de su espectacular "Zaza" fue creada por Pedro Sombra. Ahora, ya mismo, comienza los ensayos para viajar a Mar del Plata y allí presentarse a un nuevo examen de público...

—En estos días comenzamos los ensayos con Ernesto Bianco de "Una chica en mi sopa", que irá en el Neptuno con la dirección del mismo Bianco. Son muchos los que recordaron el argumento, es el de una película que vimos aquí protagonizada por Peter Sellers.

Televisión, cine, teatro, el mundo de Susana Giménez es trabajo y más trabajo, aunque con él, paralelamente, marcha viento en popa su vida afectiva junto a Héctor Cavallero...

"El Pueblo no Está en los Papeles..."

Pacheco habló de Mar del Plata, Bredeston, Brujerías y Karadagían..., y también de los dramas del pueblo.



FUNCIONARIOS: "Deberían salir a la calle para palpar los problemas".



BRUJAS: "No creo; pero que existen..."



UN ESPECTACULO. Para niños puede "barrer"...

Se acerca el verano y todo el mundo sueña con preparar el equipaje y pasar unos buenos días de playa. Los actores no quedan al margen de estos proyectos, pero, eso sí, con algunas variaciones. Y como el teatro, verano tras verano, se "muda" a Mar del Plata, ellos tienen que reservar en la valija un lugar para el personaje a representar.

Osvaldo Pacheco se encuentra en esa situación y, por lo tanto, haciendo conjeturas al respecto.

—El panorama es bastante incierto. Pero, en fin, eso sucede todos los años. Creo que a nosotros no nos va a ir mal, a pesar de que habrá muchos espectáculos. Debutaremos en el Lido, el 28 de diciembre, con "Los Giles", de Alfonso Paso.

—Y... ¿la salud? El año pasado te traicionó...

—Sufro de presión nerviosa; es un problema hereditario y lo peor es que no hay un tratamiento para eso. Lo único que debo hacer cuando me pongo nervioso es —según el consejo de mi médico— desahogarme. "Grite, pegue, haga cualquier cosa, pero no se quede con rabia". Y bueno..., yo me recuesto, trato de tranquilizarme. ¡Pero cuesta tanto evitar que los problemas den vueltas en la cabeza...!

—Eso fue lo que sucedió con Guillermo Bredeston...

Sí, pero ése es un asunto olvidado. Este año trabajaré con un elenco muy lindo, todos grandes amigos: Diana Maggi, Barreiro, Onetto, Julia Sandoval, Estela Vidal y Polo Cortez. La dirección estará en manos de Enrique Carreras.

—En cuanto a la competencia que vos mismo mencionaste, ¿incluyes los espectáculos infantiles, que este año serán unos cuantos?

—Por supuesto; no se pueden dejar de lado. Y te digo más: creo que si hay algo que puede "barrer" con la taquilla es el de la "troupe" de Martín Karadagián. Los demás nos repartiremos el público. Creo que nadie sobresaldrá demasiado con respecto al resto.

—¿Y Darío Vittori?

—Es un caso extrañísimo. Yo no me explico qué ha sucedido con este hombre (por otra parte de gran experiencia teatral)), que desde el año pasado no tiene el éxito de antes. ¡Qué sé yo! Si hasta parece que le hubieran hecho alguna brujería o cosa por el estilo...

—¿Creés en ese tipo de cosas?

—Y... no te podría decir que no rotundamente.

—¿No pensás que los problemas económicos de la población puedan influir en el éxito de esta temporada?

—Es algo que no se puede negar porque junto a la falta de educación teatral nuestro pueblo sufre también ese drama. Y lo he comprobado con las entradas que salí a vender esta semana para la representación de "Cásese con mi marido', que dimos el jueves en la escuela de la iglesia del Valle, totalmente a su beneficio. Fue increíble... las mujeres entraban a los negocios, y me prometían que al salir y si les sobraba el dinero me comprarían. Las encontraba a los pocos minutos y ya no había caso: ¡me mostraban el monedero vacío!

"Las autoridades nacionales también tendrán que salir a la calle y palpar la realidad de esa manera. En sus escritorios, mirando papeles, no encontrarán al pueblo..."

ENTUSIASMO. Por el elenco que irá con él a Marpla.



SONRISAS. Hugo del Carril, Idelma Carlo señora de Forti Glori y María R. Gallo.

COMENZO "LA MALA VIDA"

Con una reunión se inició el rodaje de una película que narrará "la trata de blancas" en Buenos Aires entre los años 1910 y 1930. Hugo del Carril encarnará un papel desusado en él.

Solo hace unos días que comenzó a rodarse otro filme nacional, titulado "La mala vida", en la casa de la calle Seguí al 4460.

Desde hace tiempo se venía anunciando el rodaje y hasta se ventiló que se utilizaría la casa donde funciona el club de admiradoras de Raphael... Y no fue este detalle lanzado con intenciones publicitarias. La historia de "La Mala Vida" comenzó con la incertidumbre de quién sería el director. Se habló de Torre Nilsson, de Daniel Tirayre y Rodolfo Kuhn, para finalmente decidir que fuese Hugo Fregonese el "regisseur" definitivo quien retorna así a dirigir en la Argentina luego de permanecer largos años en Estados Unidos y Europa.

• De 1910 a 1930

Como se sabe "La Mala Vida" enfoca una historia sobre la trata de blancas entre los años 1910 y 1930, y en el reparto figuran nombres como los de Hugo del Carril, Ignacio Quirós, Víctor Laplace Soledad Silveyra Elizabeth Makar, María Rosa Gallo y María Vaner. Como se estila ahora, al comenzar el rodaje se realizó una fiestita donde se presentó al periodismo y a la gente del ambiente (hubo algunos que se acercaron). En lo mejor hubo un corte de luz que dio pie para hacer humorismo. Está demás decir que se hallaban presentes todos los integrantes del reparto.

Como detalle ilustrativo hay que señalar que Hugo del Carril encarnará a un "cafishio" de aquellos tiempos. O sea que por primera vez abordará un personaje tan peculiar y escapará a sus moldes clásicos. Por su parte, Nacho Quirós será el juez que simbolizando a la justicia lucha a brazo partido para que triunfe la justicia.

• Vieja Historia

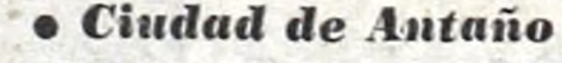
La historia de la trata de blancas es tan vieja quizá como el mismo mundo. En diferentes oportunidades la prensa escrita se ha ocupado de tan triste comercio. Entre las dos guerras mundiales, en este siglo fue famosa una organización internacional denominada "Pigall". Como se sabe había leyes protectoras de la prostitución en plena década de los años treinta. José Dominiani, es el autor del libro de "La Mala Vida", y como se sabe también lo fue del éxito de principios de año "La Maffia". Como dato curioso debemos decir que también fue autor (con seudónimo) de la obra teatral "¿Será virgen mi marido?" que tuvo un buen suceso de público.

• Ciudad de Antaño

En los tiempos que transcurre la trama de "La Mala Vida" existían en Buenos Aires casas de tolerancia donde se mostraban las facetas de las mujeres de vida ligera, rodeadas por un mundillo de galanes, "macrós", policías, traficantes de drogas, dueños de clubes nocturnos de todas las categorías. Luego de vetada la ley que permitía la prostitución en Argentina siguió la "trata de blancas" al margen de la ley con grandes casos de tanto en tanto. En 1952 apareció un brote similar a la de la banda "Pigall" de triste fama allá por 1926 que arquitecturó "el camino a Buenos Aires" donde convergían mujeres de procedencia europea que se hacían pasar aquí hasta por nobles de la sociedad francesa, rodeadas de todo lujo y frecuentando ambientes de alto bordo. Algo así nos narra "La Mala Vida" que ya comenzó.



VISITAS. Nacho Quirós, con Hugo, Tito Alonso y Méndez.





RETORNO. De Hugo Fregonese que vuelve a dirigir aquí.

LOS QUE EST

El público sigue con interés, a veces desusado, la vida de los artistas que consagra con su admiración, su aplauso y su apoyo. Romances, casamientos, separaciones, divorcios y reconciliaciones son temas que lo apasionan. Hay en todo esto un núcleo de artistas al que podría calificarse, espiritualmente, como "los solitarios", pues en algunos casos, tras un fracaso matrimonial (o dos), no han querido reincidir en la formación de la pareja, o bien, en otros casos, sus romances o relaciones amorosas se detienen en la puerta del matrimonio, que parece no quieren trasponer... Es interesante saber qué piensan, cómo encaran y de qué manera ven y valorizan el panorama afectivo de sus vidas. También consideramos de interés para nuestros lectores saber cuál es la razón de esas actitudes y cómo se sienten ante las preguntas que, sin duda, le formulan amigos, familiares y aun simples admiradores, quienes, como dijimos, se apasionan por todo cuanto tiene relación con sus ídolos.

EDITH, AHORA ES MUY EXIGENTE...

Después de dos experiencias matrimoniales fallidas (la primera con Francisco Barrotaveña y la segunda con Juan Carlos Dual) **Edith Boado** no se dio por vencida en cuanto a la búsqueda de la pareja. Las separaciones no hicieron mella en su confianza pero, en cambio, le dieron una serie de "lecciones"...

—Tomé a la pareja como centro de mi existencia. En torno a ella giraban mis amistades y también mis actividades ya que relegué muchas para que no resintieran al matrimonio. Era muy idealista, no caben dudas.

—El hecho de que ya no lo seas, ¿significa que no creés en la pareja?

—Es cierto que después de todo lo vivido las cosas se hacen mucho más complicadas. Se piensa se analiza más antes de dar un paso así. Pero yo sigo siendo tan crédula como antes y pienso que haría los mismos sacrificios que hice hasta ahora si encontrara a la persona "indicada".

—¿Notás la ausencia de un compañero?

—Deseo tenerlo porque soy una persona que no puede estar sin compartir todo lo propio. Puedo compartir mis cosas con mi familia, con mis amigos... pero no es lo mismo.

—¿Exigirías condiciones al hombre que habría de acompañarte?

—Por supuesto. En primer lugar, creo que antes de los 45 años los hombres son inmaduros. En consecuencia, mi pareja debería ser alguien ya formado. Además, tendría que ser muy "casero" pero no que deba soportar el estar en casa sino que sepa disfrutarla. Por último y como la naturaleza (el verde, el mar, los animales) es algo que llega profundamente no me gustaría nada que el hombre con quien fuera a compartir mi vida la deje pasar sin conmoverse.





"¡NUNCA ESTUVE REALMENTE ENAMORADO...!"

Sergio Denis, a quien se le atribuyeran en el transcurso de su corta pero vertiginosa carrera muchos romances rigurosamente desmentidos, todavía no integró el "dúo". Y parece que sus intenciones van dirigidas a seguir como "solista"... no solo como profesional del canto.

—En este momento estoy atravesando una etapa de mi vida donde lo más importante son las experiencias. Conozco mucha gente mucha menos de la que conocía hasta hace poco tiempo, y eso significa un cambio en el modo de vida, aunque yo siga siendo exactamente el mismo.

—¿Es que no sentís como antes?

—No, de ninguna manera. Lo que sucede es que cuando estás en un cambio de este tipo las emociones siempre son más grandes y, por lo tanto, también pueden serlo las confusiones.

—¿Le temés a la pareja, entonces?

—No, claro que no. Pero creo que antes de formarla el hombre necesita de una importante cantidad de vivencias espirituales. Y eso, precisamente, para dar menos cabida a los posibles equívocos.

—¿Cuántas veces estuviste enamorado?

—Profundamente, ninguna. Tuve una sola relación que comenzaba a tener algunas de las características que yo busco en la pareja. Pero surgieron algunas diferencias entre nosotros y... bueno... no pudo ser.

STAN SOLOS Y... ¿ESPERAN?



CUANDO SE VIENE DE UN FRACASO

María Aurelia Bisutti es una de las mujeres del ambiente artístico que vive rodeada por la alegría de un hogar donde no existe la pareja. Y es más, en el lugar que debiera ocupar el compañero, se ha instalado un gran excepticismo.

—Yo creo que la pareja existe —se encargó de explicar— **lo que sucede es que no se da. Es muy difícil lograrla y en mi caso, mucho más.**

—¿Por qué?

—Es que vengo de un fracaso que me impide volver a creer. Yo había formado un hogar con mucha confianza en el matrimonio y... bueno, no resultó... Yo hablo —inevitablemente— por mi experiencia. Cada caso es diferente a los demás y es muy probable que a otras personas no les cueste tanto volver a creer.

—Entonces, ¿nunca volverás a formar pareja?...

—Lo haría de buen grado. Todo lo que dije no implica una negativa de parte mía. En cambio, estoy convencida de que nunca podrá ser.

—¿Y no notás la ausencia de un compaero?

—Mi caso es muy especial ya que vivo en una verdadera familia, junto a mis padres.

—¿Qué papel juega Paola en tu situación?

—Por supuesto, la nena tiene un papel muy importante. Cuando uno está solo por completo se hace más fácil arriesgar. Pero yo no puedo reincidir pensando que un nuevo fracaso matrimonial pudiera resentir también a mi hija. Creo que se trata, solamente, de un exceso de responsabilidad de parte mía...

MUCHAS RAZONES MUY JUSTIFICADAS

Con una sonrisa que podríamos calificar de indiferente, Sandro trata de eludir el tema. Evidentemente, son reiteradas las veces que preguntas de este carácter trataron de penetrar en su intimidad... Y también muchas las que le atribuyeron romances ocultos, novias "que aguardan en distintas ciudades", compromisos postergados...

Sin embargo logramos, luego de un paciente rodeo por distintos temas, abordarlo en lo que nos interesaba saber...

—Deben comprender —nos dijo— **que no soy exactamente un "solitario", como algunos pretenden. Tengo mi círculo de amigos, compañeros y familiares, con los cuales participo, como todo ser humano de cariños y afectos...**

—¿Y por qué la soltería? —preguntamos.

—Valoren —nos aclara— **que como cualquier muchacho de mi edad, tengo mis simpatías y, también, esas aventuras sentimentales sin las cuales no sería posible vivir... Pero no he pensado en el casamiento...**

—¿Por qué?

—Por muchas causas...

—Algunas...

—Dije que son muchas. En primer lugar tengo la certeza que la mujer capaz de decidir en ese sentido aún no apareció en mi vida... Un gran amor debe ser algo tan fascinante que lo impulse a uno a renunciar a muchas cosas... Es decir, debe valer más lo que me rodea... Esa mujer no apareció en mi vida...

—¿No la busca?

—No... Debe llegar por ley natural, "porque sí" como todas las experiencias importantes y definitivas de una persona... Por otra parte, estoy entregado a mi carrera artística: Este constante andar de un lado para el otro, no ha de ser, seguramente, el ideal de la mujer que anhelo para compañera, es decir, hogareña, apegada a la casa... En definitiva, no soy "tan solo". Con mi madre compartimos momentos muy difíciles y ahora, nos sentimos más juntos, más felices y unidos que nunca... No quisiera poner sombras sobre este cariño tan inmenso...

—¿Es la causa?

—No... esta no es la causa, sino uno de los tantos factores emocionales que llenan mi existencia... En realidad no pienso en la pareja ni en el matrimonio... simplemente, porque no encontré la mujer capaz de impulsarme a tomar esta determinación...



"NO SE DIERON LAS CONDICIONES..."

Los tres años de noviazgo con Roi Escudero no tuvieron el desenlace esperado por todos. Hace ya varios meses que están separados (aunque nunca interrumpieron la verdadera amistad que todavía los une) y **Donald**, ahora, extrae conclusiones.

—Este es el momento en que mi vida parece tomar un rumbo nuevo. El año empezó bastante mal (el accidente, malos estados de ánimo...). En cambio, ahora se me abren importantes perspectivas de trabajo y eso influye para que me sienta muy bien.

Es cierto, Donald regresó de Costa Rica el miércoles y con varias propuestas interesantes entre las que se cuenta una película que comenzaría a rodarse en ese país hacia febrero del 73.

—¿Te importa no tener pareja? ¿Eso no haría que tu bienestar fuera completo?

—Es completo. Es que estoy rodeado por un grupo de gente con el que me siento a gusto...

—¿Y eso, de alguna manera, la reemplaza?

—Ese no es el término exacto porque creo que la pareja es el estado ideal. Es muy lindo decir "queremos tal cosa" en lugar de "quiero tal cosa". Hay que sacrificar un poco el "yo", ser menos egoísta pero eso se hace con gusto porque da satisfacciones. Es más, no es algo que uno se proponga hacer: surge con naturalidad.

—¿Pensabas lo mismo antes de tu relación con Roi?

—Para nada. Antes negaba a la pareja.

—Resulta paradójico puesto que la mayoría de la gente la forma creyendo y, luego de un fracaso, tiene sus serias dudas...

—Pero lo nuestro no fue un "fracaso". No nos separamos porque no se pudiera dar las cosas que mencioné. Al contrario, la relación me enseñó que existen. Cada uno tomó su camino porque teníamos que cumplir objetivos individuales. Eso es lo que estamos haciendo.





UN HOMBRE LLEGARIA A MOLESTAR

Para **Julia Sandoval** la palabra independencia tiene un sentido muy profundo. Y está tan arraigada en ella que, es, prácticamente, el único motivo que le impide reincidir en una experiencia matrimonial.

—Yo creo que la pareja es posible... pero no en mi caso particular. Son etapas que se van cumpliendo en la vida de una persona, y es la que yo atravieso ahora.

—¿Por qué?

—Porque logré un grado de independencia personal y económica donde no cabe la idea de "la pareja". Un hombre llegaría a molestarme...

—¿Considera la convivencia como un problema insoluble?

—Creo que ése es el término clave: la convivencia. Para conseguirla de modo que no se transforme en una tortura sino en la perfecta armonía, debería sacrificar la independencia que acabo de mencionar.

—¿Juega en todo esto un papel especial la soledad? ¿Le gusta estar sola?

—No, todo lo contrario. Podría sentirse sola una mujer que entra a su casa y la encuentra vacía. En ese caso sí, la soledad puede transformarse en algo duro de sobrellevar. Pero yo vivo feliz y muy acompañada. Cuando hay un hijo de por medio, cuando hay una madre, nada es malo.

—Y para su hija, ¿no hubiese sido positivo que usted volviera a formar un hogar?

—A la nena no le falta esa calidez, y en cuanto a mí... bueno... sí, creo que la convivencia es difícil, creo que mucho más cuando los hijos no son del matrimonio...

UNA MARIA QUE CANTA AL LITORAL

Ella es bien litoraleña, nació en Rosario y aprendió a cantar casi al mismo tiempo en que balbuceó las primeras palabras. Se llama María, y su nombre artístico suena lindo: María del Paraná...

—Recuerdo que mi madre en vez de cantarme el arrorró me cantaba el Himno Nacional. ¡Curioso...! Con toda la frescura provinciana, con el aire decidido de quien sabe lo que quiere y le gusta lo que hace comenzamos la charla del tal guisa.

—Mi debut amateur no lo recuerdo. Ya en la escuela primaria y secundaria era la figurita repetida en las fiestas. Siempre tenía un "bolito" ya sea para actuar o para cantar.

—¿Tenía facilidad para comunicarse?

—No solo eso, también tenía memoria privilegiada a los tres años sabía de «pe a pa». "La niña negra", de Miguel Cané. Una obra larga... Aún la tengo en la memoria, es una poesía preciosa, tiene gran sentido humanitario.

—¿Cómo sigue su historia?

—Mi padre quería de alma que estudiara, que siguiera una carrera. Pero le dije que deseaba cantar, tenía quince años y me pusieron a aprender canto, de lo cual no estoy arrepentida. Recuerdo que mi primer profesor de canto se llamaba Manuel Cuevas. Así fue como durante cinco años aprendí la base de todo. Naturalmente, tenía la voz impostada de manera que no fui lo que se dice una alumna difícil.

—¿Y la siguiente etapa

—Una noche en una reunión familiar, la novia de Romerito (la primera voz de Los Trovadores), me alentó a cantar en "alguna peñita", así fue que con otras chicas formamos un trío sin adivinar nuestro futuro.



MARIA. De Rosario y canta.

—¿Por qué?

—Ese trío con el tiempo fue el primer trío folklórico femenino que hubo en Argentina. Se lo denominó "Las Tres Marías del Paraná"... Mis compañeras era María Adela Martínez de Romero y Ana María Butiche y nuestra unión duró casi dos años...

—¿Se hizo famoso?

—El espaldarazo del trío lo conseguimos en el Festival de Cosquín en 1964. Conseguimos sello grabador y todo, pero infelizmente el disco no salió a la venta pues una de las integrantes se desvinculó para casarse.

Con la disolución del trío, nos continúa narrando María del Paraná, se vio obligada a actuar como solista ya que ella era la primera voz. Mucho le valieron los amigos y los profesionales que con muy buena voluntad la fueron llevando de la mano para consolidarse en el difícil arte de cantar y nada menos que interpretar nuestro folklore.

—Fue grande mi lucha, pues las canciones litoraleñas estaban un poco ausentes, pues aún creo que le falta muchas figuras a ese folklore de una parte tan linda de nuestro país. Conocí a mi productor, Enrique Sena, que me vinculó a un sello discográfico importante.

—¿Cuándo fue que grabó su primer disco como solista?

—Solo hace quince días que grabé mi primer LP solita y sola...

—¿Qué canciones interpreta en ese disco?

—Lógicamente canto toda la gama de canciones litoraleñas desde el chamamé, hasta el rasguido doble, pasando por canciones de cuna... "Bajo el cielo litoral" se llama. La autora de su letra es una poetisa que se llama Reina Bermúdez, rosarina también.

—¿Tiene otras actividades fuera de las discográficas?

—Voy a empezar a actuar con Landriscina en Canal 7, además actué en Canal 13 con "Argentina canta así" donde conseguí asomarme al gran público porteño.

—¿Algunos proyectos?

—Voy a formar el elenco que representará a Argentina en Paraguay en virtud a un intercambio cultural que se realizará entre ambos países. Además estoy confirmada en el "staff" de Sábados Circulares también por Canal 13.

La sonrisa imborrable de María del Paraná nos quedó como firma de nuestra breve charla con una mujer que canta a su terruño con la dulzura que da el amor a lo telúrico. Así es ella, y así la presentamos a nuestros lectores.

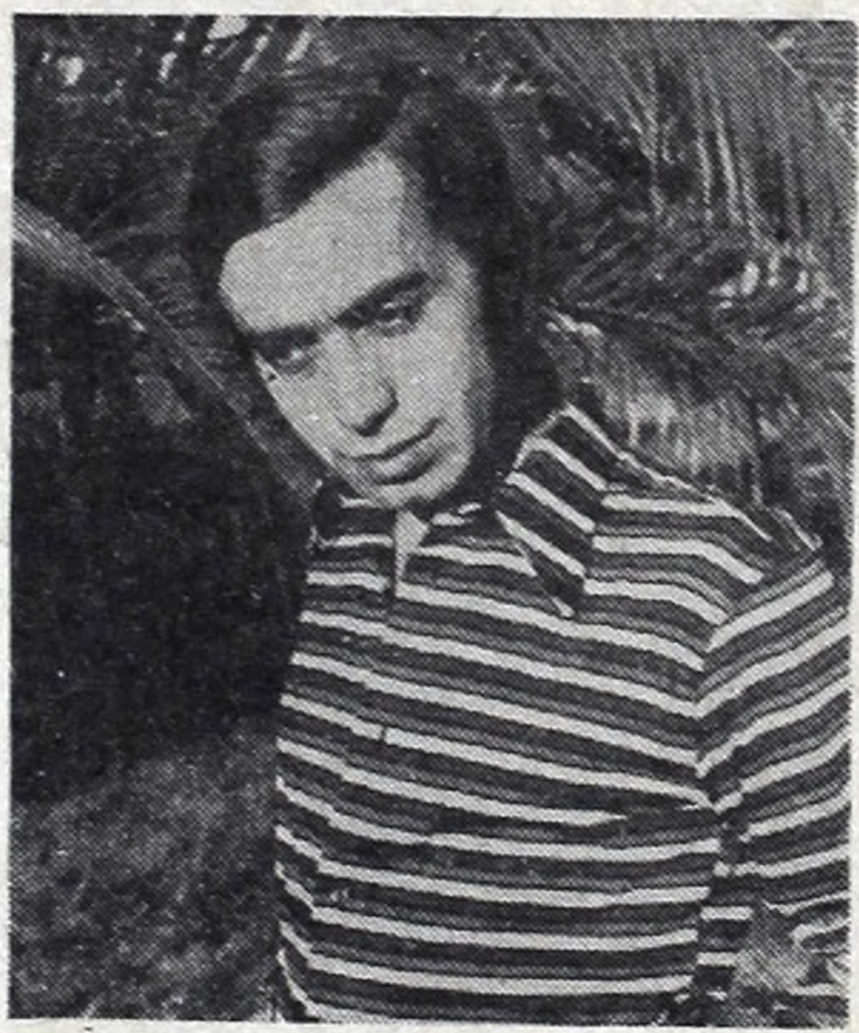
SEBASTIAN: DE GOLPE EN EL TAPETE

¡De buenas a primeras, un long-play...! Sí, hace 10 días salió a la venta un larga duración de Sebastián, y lo curioso es que nunca antes se editó ningún simple de este cantante, oriundo de La Coruña, dedicado a la canción melódica.

—Bueno, bueno... la cosa no es tan rara —aclaró—. Es que después de una gira que me hizo conocer este país y radicarme aquí (de esto hace 4 años), decidí volver a España y allí grabé un simple. Regresé a la Argentina hace tres meses, y con el mismo sello comencé a trabajar sobre el LP.

Este es, en fin, el primer fruto discográfico de Sebastián. Otro tipo de resultados hace rato que los viene saboreando. Los últimos fueron en México, Colombia, Puerto Rico, Venezuela, Ecuador, Brasil y Uruguay, países donde el éxito lo acogió a través de un público adicto a sus interpretaciones.

Lo que resta del año lo tendrá ocupado con giras por el interior del país (Mendoza, Córdoba, Tucumán y provincias sureñas), y 1973 lo espera con mucho trabajo en Ecuador, Colombia, Venezuela, España y Alemania. "Después de este viaje —dijo Sebastián— seguramente tendré mucho material nuevo para que se conozca en esta tierra, que ya siento como mía".



GIRAS: No faltaron; ahora al interior.

HOMENAJE

La filial de Radio Nacional, en Tucumán, rendirá hoy un homenaje a Mercedes Sosa, en el Club de Box de Villa Luján. El motivo es "el aporte que efectúa la folklorista a la cultura nacional"

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

IRMA COSTANZO: NOTABLE REPERCUSION DE SU PERSONALIDAD

Hace años que nuestra compatriota Irma Costanzo mantiene íntimo diálogo con su guitarra. Numerosos recitales, giras y actuaciones en programas radiofónicos y televisivos, le han otorgado un sitial de privilegio en el nomenclator mundial de los concertistas de guitarra. Una refirmación de sus quilates interpretativos lo constituye el contrato, que con carácter de exclusividad en todo el mundo, ha rubricado con la casa EMI Records.

El primero de los cuatro discos que Irma Costanzo grabara en Barcelona, mereció los más elogiosos comentarios de la crítica especializada, marcando un hito importante en su brillante itinerario artístico. Esta entrega inicial, realizada hace tres meses en España, contiene la obra completa de Joaquín Turina para guitarra y



la única que Manuel de Falla escribiera para este instrumento. Al respecto, ha dicho el padre Federico Sopeña, notable biógrafo de Turina: "En este disco está una de las obras que más quiero de mi maestro Turina: La Sonata para guitarra, obra bellísima, y por la que han pasado de largo, ésta es la verdad, los grandes guitarristas. La interpretación de Irma Costanzo me ha emocionado hondamente, debido de manera exacta, a esa profundidad, a ese desgranar toda la esencia andaluza y personalísima que hay en ella".

La versión discográfica de la obra de Joaquín Turina, registrada por Irma Costanzo, ha sido editada simultáneamente en Londres, París, Roma, Bruselas y Tokio. El impacto logrado por la consagrada concertista queda manifestado en las palabras de Angel del Campo, del diario "El Pueblo": "Nos sorprende Irma Costanzo, su mecanismo es siempre preciso, su sonido siempre caliente, lleno, compacto y dulce a la vez, pero nunca «amerengado» en su fraseo. Frase con innata musicalidad, con prosapia propia. A Irma Costanzo no se le oyen —una vez tan solo— esos chirridos del mástil que ni los mayores maestros saben amordazar", agregando: "Hay que oírsela a esta guitarrista argentina, hay que tener este disco, aunque solo fuera por oír esta obra".

Las críticas son de unánime criterio en cuanto al tecnicismo y expresividad musical de Irma Costanzo, proyectando su nombre a primerísimos planos.

En este mes aparecerán en España el segundo y tercer disco de Irma Costanzo. Seguramente repetirá el éxito.

SE LLAMAN ETELVINA Y MARIANO, CANTAN Y SON HERMANOS

"Somos un duo. Etelvina es contralto y yo, Mariano, tenor dramático. Estudiamos canto y foniatría continuamente. Nos complementamos macanudamente, pues tanto Etelvina, como yo, podemos recorrer todas las voces intercambiandonos según las exigencias del tema. Ya hemos grabado nuestro primer disco simple y, de un momento a otro, grabaremos un larga duración. Actuamos en diversos boliches-concert de Capital y Gran Buenos Aires, gustándonos tomar obras de buenos autores. Tenemos en nuestro repertorio canciones de denuncia, que no son las de la tan trillada protesta expresada sin calidad. También hacemos canciones melódicas, es decir todo lo que tenga color argentino y, por que no, latinoamericano .. Ah, y somos hermanos". Firman, por supuesto, el duo Etelvina y Mariano y queda hecha su presentación.



BUENOS AIRES-SAN PABLO-BUENOS AIRES CON UN RECORD

Juan Carlos Copes, el bailarín compradito como lo llaman, se ha propuesto records en todas las especialidades. El último logró superarlo en el fin de semana anterior: el sábado, concluida su actuación en "Karina" se dirigió, al frente de su troupe de tango, hacia el aeropuerto de Ezeiza, embarcándose con destino a San Pablo, Brasil. Allí, el mismo día domingo, presentó con gran éxito su espectáculo en la televisión en



colores en el Canal 4, Tupi. Concluida alí su labor, retornó a Buenos Aires y el lunes ya estaba nuevamente sobre el escenario del local de la calle Corrientes.

En otro orden de cosas, Juan Carlos Copes se apresta ahora a batir un nuevo record, es el de actuación ininterrumpida en un club nocturno, donde en el próximo mes festejará el primer aniversario, con un show especialmente montado.

"MARTIN FIERRO", EN LOMAS

Desde hace muchos años no se realiza una fiesta popular en la plaza de Lomas de Zamora, como la que se llevará a cabo mañana lunes a partir de las 20.30 y que organiza el Centro de Periodistas local. Los colegas de este populoso pueblo sureño anuncian la actuación de una delegación de artistas enviada por "Un alto en la Huella", audición que dirige Miguelito Franco en Radio Argentina y que este año obtuvo el premio Martín Fierro. Entre otras figuras, se presentarán **Rodolfo Zapata, Antonio Tormo, Aldo Monges, Los Comechingones, Juancito el Peregrino, Carlos Córdoba, Alvaro Copello, Héctor Ferreira, Paco Garrido y sus armónicas, Los Cantores de Cutrega, Las Guitarras de oro, Jorge Gauna, Las voces del Yunca, Osvaldo Angelleri, Carlos Bravo Molina. Figuran como invitados especiales dos grandes figuras del tango: Nelly Vázquez y Oscar Alonso.** Animará el espectáculo Rodríguez Armesto y representando al Centro de Periodistas oficiará de bastonero Roberto Daoiz. La entrada a este festival es completamente gratuita. Con este evento se cumple uno de los fines de esta organización de Lomas de Zamora, que entre otros señala el deber de tomar contacto con la población para satisfacer sus necesidades, incluyendo su esparcimiento Además, el festival se desarrollará en el marco de los festejos del año Hernandiano y el centenario del Martín Fierro.



LARREA BAUTIZO A SU HIJITA

En la iglesia de San Miguel, sita en Bmé. Mitre y Suipacha, fue bautizada en la víspera la pequeña María Florencia Larrea, hija del popular locutor-animador Héctor Larrea y Elizabeth Alba. Fueron sus padrinos Elvira Sánchez y José Ignacio Alba, familiares directos del matrimonio Larrea. Al término de la ceremonia religiosa, que estuvo a cargo del padre Oglieti, se realizó un agasajo íntimo en el domicilio particular de los felices progenitores de María Florencia. La nota gráfica registra el momento en que María Florencia recibe el bautismo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Muy buen día para el amor, los viajes y el dinero; para la salud un poco flojo; noticias, visitas y sorpresas a granel; la tarde es para arreglarlo todo; si juegan recuerden el número 5, combinen.

TAURO: Un susto por nada; la salud más o menos; para viajar algunos inconvenientes; la familia disgustada; en el amor un gran cambio; ideal para cobrar dinero, invertir y firmar; su número el 9.

GEMINIS: El amor complicado; en casa muchas novedades; cuidado con los ladrones; dinero l'ega por trabajo; éxito en el arte; para viajar buen día; no inviertan ni firmen; no jueguen a nada.

CANCER: Mejora la salud notablemente; trabajos y éxitos; en casa anden con tacto; los enamorados de parabienes; ojo con los golpes; para invertir, firmar, comprar y vender ideal; número clave el 8.

LEO: Tarde feliz; en la casa momentos de dicha; en el amor horas de oro; la sa!ud hay que cuidarla; en el arte éxitos; un viaje corto y feliz muy pronto; dinero no faltará; número clave el 5.

VIRGO: Un día afortunado para el amor y el dinero; cuiden un poco el aparato digestivo; inviertan y firmen con tranquilidad; progresos en la profesión; ideal para comprar; número clave el 3.

LIBRA: Salud regular; en el amor y en la casa horas muy buenas; pueden cobrar si se lo proponen; eviten la velocidad si conducen; para negocios, inversiones, firmas de documentos, bien; su número el 2.

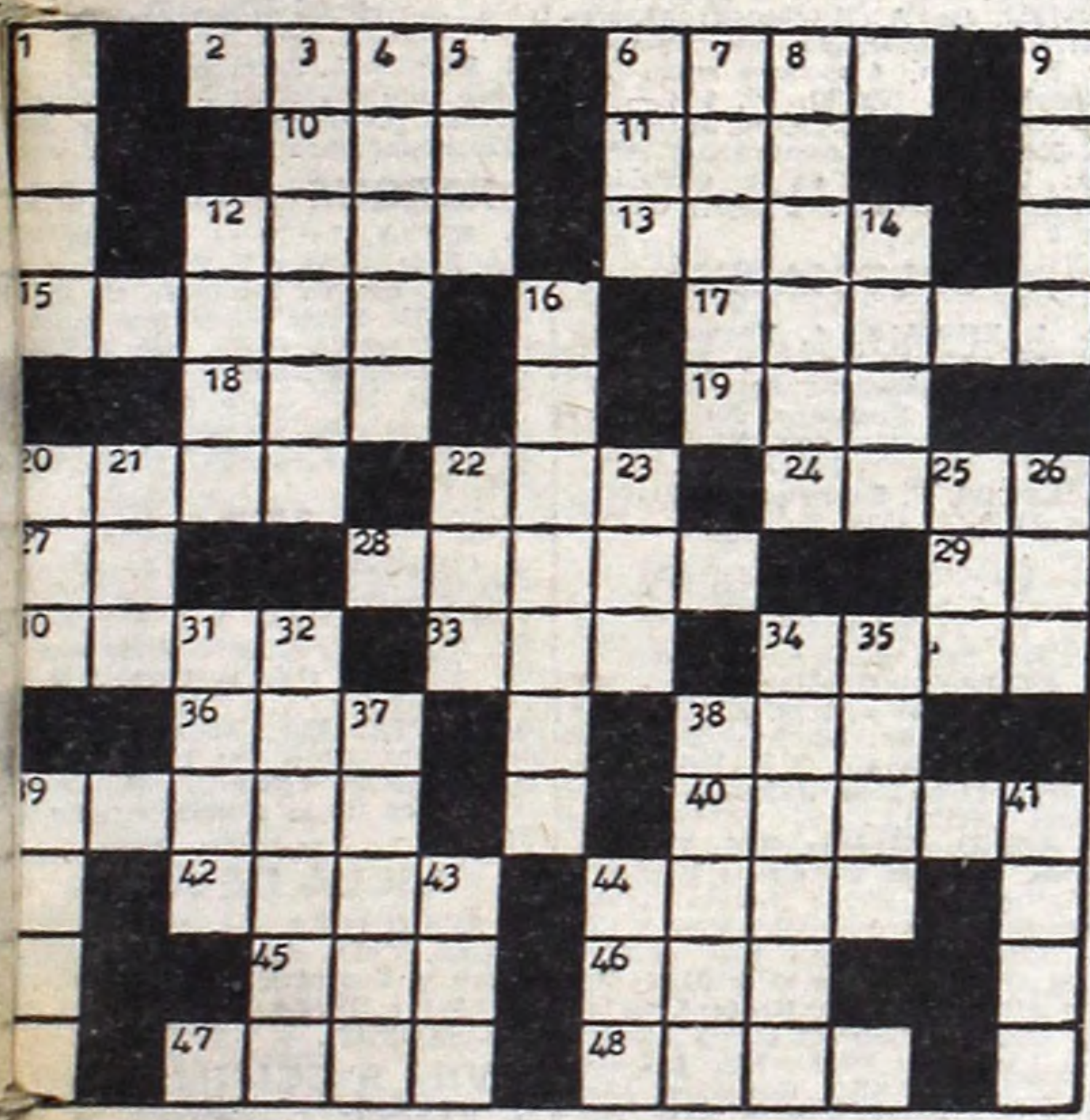
ESCORPIO: Cuiden la salud, sobre todo los nervios; más control en casa; en el amor pueden pasar cosas raras; dinero a la vista, no malgasten; para viajar gran día; en la noche sorpresa; su número el 6.

SAGITARIO: Un mal rato con parientes o amigos; un día para ganar dinero, invertir o firmar; la salud mejora poco a poco; en casa momentos de dicha; atención los enamorados con el carácter; no jueguen.

CAPRICORNIO: Buen día para ganar dinero, negociar, cobrar viejas cuentas, arreglar pleitos y normalizar las cosas en casa y en el amor; pueden viajar tranquilos; si juegan recuerden el 5, combinen.

ACUARIO: Un mal rato en casa; cuidado con las falsas amistades; día para cobrar e invertir, dinero no faltará; en el amor novedades; en sus profesiones progresos; para viajar; número clave el 7.

PISCIS: Muchas complicaciones, todo se arreglará; negocio y cobro seguro; dinero en las manos y en abundancia; la salud bien pero no la descuiden; en el amor alegrías; si juegan recuerden el Nº 1.



HORIZONTAL

2) Liquidación de una deuda; 6) Precio; 10) Igual, semejante; 11) Ave trepadora de México; 12) Vaso sanguíneo; 13) Destino; 15) Fetidez en el aliento; 17) Insecto díptero muy común; 18) Cabo, entre los árabes; 19) Terminación de participio; 20) Detrás; 22) Preposición; 24) Ososo; 27) Voz para arrullar a los niños; 28) Padecer dolor una parte del cuerpo; 29) Letra; 30) Nombre de mujer; 33) Pronombre; 34) Dios del amor; 36) Sur; 38) Prefijo griego que indica "sobre"; 39) Pedazo de tela viejo; 40) Mamífero carnicero (Pl.); 42) Mordente que usan los doradores; 44) Acaudalada; 45) Unidad de nutrición; 46) Ursa; 47) Timo; 48) Desfallecido.

VERTICAL

1) Corona; 3) Capital de Grecia; 4) Deseos; 5) Onda; 6) Yunque para plateros; 7) Alma; 8) Concilio; 9) Amanecer; 12) Orilla; 14) Plantigrados; 16) Prefacio; 20) Prefijo; 21) Licor; 22) Del verbo poner; 23) Cuadrúpedo; 25) Resonación; 26) Plural de vocal; 31) Pronombre demostrativo; 32) Que está tendido sobre el dorso; 34) Etapas; 35) Ribazo; 37) Antepuerta; 38) Nombre de mujer; 39) Ferrocarril; 41) Bajo, grosero; 43) Señor de la casa; 44) Nómina.

(La solución mañana)

R		A	F	I	N		S	U	M	A		P
U			I	D	O		I	O	O			I
I		A	N	O	N		N	A	T	O		R
N	O	G	A	L		F		S	I	R	G	A
		I	D	O		I		E	V	A		
F	I	L	O		E	G	O		O	L	I	D
I	R			C	L	A	S	E			C	O
L	A	U	D		E	R	A		T	R	A	S
		S	A	N		O		A	R	O		
A	N	O	D	O		S		S	A	C	A	R
R		S	I	T	O		L	O	M	A		E
C			V	A	R		A	M	O			I
A		P	A	R	A		R	O	S	A		S

(Solución del problema anterior)



LISTO: Para salir al aire con la realidad.



DRAMAS: La gente le lleva muchos pero él no cree en la beneficencia.

No soy Apolítico

Andrés Percivale trabaja sin modificar su personalidad, sin "vender" una imagen falsa. Por eso no es raro saber con exactitud lo que piensa. Pero, para evitar equívocos, él mismo dio su opinión sobre las elecciones, Perón, el país y un montón de cosas más...

Llegaba al canal de buen humor; casi con una sonrisa aunque no había destinatario a la vista. De pronto y como todos los días, un grupo de gente se arremolinó y le cambió el gesto.

Es común que una persona dueña de la popularidad que tiene Andrés Percivale viva escenas como ésta. Enseguida se piensa: autógrafos .Pero no. Hombres, mujeres y niños se acercan no para pedirle una firma sino para "ofrecerle" un drama. Es que "En vivo y en directo" estaba por iniciarse.

—Y claro... —comenzó a explicar Percivale— es un programa de televisión y ven en eso una posibilidad de solución a sus problemas. Y decir problemas es casi utilizar un eufemismo porque al que no se le está muriendo un hijo le pasa algo más grave... si es que existe...

—¿Vos qué hacés?

—Todo lo poco que puedo hacer. Los mando a la oficina de producción donde, por otra parte, llegan miles de cartas. Se leen todas ,pero se eligen los casos que puedan interesar a mayor cantidad de gente.

—Entonces es válida la acusación de que los programas de este tipo especulan con el dolor de la gente...

—De ninguna manera porque si te ponés a leer un diario enseguida notás que se manejan con el mismo criterio. Fijate en los títulos de la primera plana y comparalos con alguna información perdida en la última, ¿cuál de los dos problemas es más grave? Es muy probable que el segundo... pero interesa más el primero. Por otra parte, la beneficencia no tiene sentido. Ni siquiera debería existir el Ministerio de Bienestar Social en el nivel similar apareado .Nosotros pretendemos lograr ,por ejemplo, que "muchos" pibes estén bien consiguiendo un determinado aparato médico.



ANDRES: Bombas. ¿Temor?

—¿Cuál es, entonces, la salida para toda esa gente?

—Mirá ,cuando el país se encarrile económicamente pocos se van a acercar al canal pidiendo cosas... porque no le van a hacer falta. Por lo tanto, se reducirán espacios como "En vivo y en directo" que no son más que un reflejo de nuestra realidad social.

—¿Crees que se encarrilará pronto?

—Pienso que las elecciones serán un hito importante.

—¿Tenés confianza en ellas?

—No sé cómo definirlo... Las veo como un símbolo. Algo así como lo que me sucedía cuando iba a la escuela y empezaba un cuaderno nuevo. El que terminaba ya estaba lleno de borrones y, entonces, me prometía empezar el siguiente con "buena letra". La macana, es que, al menos con los cuadernos, nunca sucedió así. Y al país también puede ocurrirle lo mismo aunque haya muchos buenos propósitos de por medio.

—¿No confías en ninguno de los candidatos?

—No encuentro a nadie que llegue a conformarme. Nada es muy claro y, en medio de la confusión, veo que se trata de fragmentar a la única fuerza sólida: el justicialismo.

—¿Entonces creés que Perón podría ser la persona indicada?

—Perón, sí... si él gobernara.

—¿Cómo ves al país?

—Repito: confundido. ¿A raíz de qué? Porque la política se independizó: ya no es una actividad dirigida imperiosamente a solucionar problemas sino un palabrerío —muchas veces— sin objetivos.

—El público que te sigue por radio y televisión, ¿te conoce así, como sos en este momento?

—Por supuesto. Si tuviera dos personalidades sería un esquizofrénico... Y si dijera que soy apolítico, sería un mentiroso. Claro que a veces hay que tener cuidado: la última bomba se la pusieron a Norman Briski...

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs. (en pto.). MEA CULPA, de Antonietto. Direcc. Santángelo. Con: A. Berdaxagar, C. Estrada, L. Verona, A. M. Picchio, M. Maccarini, Hugo Faletti, Betty Bicondo, O. Bazán y elenco. Platea y pull. $ 6.
Sala M. Coronado: Hoy a las 21.30 hs. EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dirección: O. Fessler; con: N. Aleandro, R Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. Loc. 5 días antic.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. Ultima sem. Hoy 19.30 hs.
HAIR
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs., DARIO VITTORI en:
EL NUERO
Platea $ 10. Sábados 18.30. Jubil. 50%. Loc. en venta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2502. Hoy 20 hs. Despedida. A. Alcón con gran elenco:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: A. Alezzo.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. - Fundac. Cult. Coliseum y Conciert. Iriberri, pres. Hoy a las 17 hs.: GRAND BALLET CLASSIQUE DE FRANCE. 3ª func. del abono "C". Temática: "Le lac des cygnes" (2º Acto). "Match" - "Idylle" - "Romeo y Julieta" - "Silk Rhapsody". 1ª bailarina: Liane Deyde: Cuerpo de Baile: 30 bailarines. Mañana: 21 hs. 3ª func. abono "A". Martes: 21 hs. 3ª func. abono "C". Loc. sobr. abono venta dde. las 10 hs.

★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS - En el cine OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Mañana a las 20 y 23.15 hs. ENSAMBLE MUSICAL DE BUENOS AIRES y LES LUTHIERS, interpretan juntos el Ensamble Musical de Bs. As. y como solistas Les Lutiers: el Concierto para piano, orquesta Sinfónico y conjunto de instrumentos informales y el Concierto Grosso Alla Rustica. Dtos. Estud. sind. jub. y men. 20 años.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy a las 19 y 22 hs.:
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.

★ EL NACIONAL. Co'tes 965. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
JOSE MARRONE - ADOLFO STRAY - JOSE MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU. K. IAROS. A. PERETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18.30; 20.45 y 23 hs.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19.15 21.30 hs. Rosa Rosen en:
FLORES DE PAPEL
de E. Wolff. Direc. y Act. W. Mautone. Estud., Grem. y Jub., 50%. Ult. mes.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy 18.30 y 21.45 hs.:
DE PRONTO UNA NOCHE...
Cía. H Donay. José M. Vilches. D. Jaufret y gran elenco. Estud. y Jub. 50 %.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sens. Estreno:
LOS CHURROS DEL INTERNADO
Extraordinaria Revista Frívola-Cómica-Musical. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18|a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3976. Hoy 18.30 y 21: La obra más audaz: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con Mazzini, J. P. Alem y gran elenco, direc. E. Cané. Estud. y jub. 50% dto. Loc. en venta.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. - 38-4291. Hoy 20.30 hs. E. Serrador, E. Roy, R. Robles:
MI COMPLEJO ES EL CHAMPAGNE
La comedia más divertida del año.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897|3738. 22 hs.: ¿DE QUE TE REIS? con Julio López. Direc.: H. Giovine. Vest.: J. Lacarra. Domingo despedida.
Hoy 11.30 hs.: Conjunto Pro Música Barroca. Bach, Vivaldi, Telemann y Danzas y canciones del Renacimiento.

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Ultimas sem. 18.30. 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL . H. PADILLA - PETER MARTIN. - The Royal - Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815 45-4224. Hoy 19 hs. Com. Nac. Arg. BARRABAS, de Ghelderode. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Platea $ 5.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Ultim. días. A las 20 hs. Exito con C. Gentile en:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
Loc. desde $ 2. Días háb. y domingos, 50% desc. Estud., Jub., Doc.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 La verdad siempre duele. LA CIUDAD, LA GENTE Y USTED!, de M. Demian. Dir. Miguel Herrera. Hoy a las 19 hs. Despedida.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 21 horas. HUELGARIO, de L. C. Edelman y J. Chanal, con María Vaner y Folk 4. Estud. $ 5.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Ultimo mes. Hoy Hs. 19 y 21.30. A. C. Lincovsky, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán

★ S.H.A. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 19 hs. Estr. la com. del año: media del año:
SHALOM
Versión castellana de G. Andreani y D. Massa. Direc.: S. Vasochi. Música: G. Andreani.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 18 hs. LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch, con Héctor Vilmar. 19.30 hs.:
PROCESO A JUANA AZURDUY
(Una Liberación Nacional Marginada) de A. Lizarraga. Hoy 22 hs.:
DEL CORDOBAZO A TRELEW
(Espectáculo Político Musical), de Hernán Aguilar.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Av. Mitre 5100. Villa Domínico (fte. parque Sarmiento). Hoy 16 y 19 horas. Sensacional debut. Diviértase con toda la familia en este fabuloso espectáculo.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575. Calef. 7ª sem. de éxito. Hoy a las 14.25, 16.35, 18.45 y 20.50.
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento)
Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 14. 16.10, 18.20, Hoy y todas las noches 23.15 hs. y Sáb. trasn. 1.25 hs. Concierto para Bangladesh.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy estr. 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.15:
VIDA EN FAMILIA
con S. Ratcliff, B. Dean y G. Cave. Direc.: Kenneth Loach. (P|18). A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. Próx.: Las mariposas son libres.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraor. Estreno. Hoy a las horas: 14.10, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich. en Panav. color. (S|R.) A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 20, 23.10 hs.:
LA TORRE DEL PLACER
14.45, 18.15, 21.25 hs.: Maridos engañados. Cont. (P|18). Sáb. trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 13.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Loc. num. D. Niven en: La estatua, c. Virna Lisi. (P|18). Trasn. 1.15 hs. If... (Si...).

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2726. Los perros de paja. Butch Cassidy. (Pr|18). Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10. Easmanc. A. Girardot y B. Fresson:
LA MUJER DEL VERANO
(Pr|18). Con C. Jade. Direc. S. Korber. Hs. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. a la 1.10. Loc. num. 3 días antic.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 683. - 392-2775. S|num. 14.15. num. 17.5, 19.55 y 22.45:
MACBETH
Dir.: R. Polanski. Con: J. Finch, F. Annis y M. Shaw. (Pr|18). Hs. 14, 16.50 19.40 y 22.30: Notic.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. Calle Maipú (entre Ugarte y Pelliza) la calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). A las 20, 21.40 y 23.30 hs., en Tch.: BANANAS (La locura está de moda). (P|14|a.) con A. Woody, L. Lasser. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. A las 20.15 y 22.20 hs.: Not. Arg. A las 20.25 y 22.30 hs.: G. Giannini, R. Schiaffino en la comedia:
HECTOR EL VIGOROSO
con V. De Sica, Ph. Leroy. Color. (Pr|18).

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.15, 19.35 y 23: Robin Hood el arquero invencible; 14.30, 17.45, 21.15: Tarzán y el safari perdido. G. Scott. color. S|R.

★ ARTE. Diag Norte 1156. 35-7934. Refrig. Hs. 15.30, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, D. Niven en: La estatua, c|V. Lisi. (Pr|18).

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356. 13.25. 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolla en:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18|a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. A las 13.5, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. R. Burton, C. Eastwood y M. Ure:
DONDE las AGUILAS se ATREVEN
(P|14|a.) Direc.: B. G. Hutton. 70 mm. Metrocolor. 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs.: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Hoy a las 15, 17, 19, 20.5 y 23.10 hs.:
TU CUERPO Y EL MIO
14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Arg. (P|18.) Sáb. Trasn. 1.10.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 14, 16, 18.25, 20.45, 23.10:
BANANAS
(La locura está de moda)
c|W. Allen, L. Lasser. (Pr|14). col. Hs. 13.40, 15.30 17.50, 20.10, 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.25, 19.10 y 23 hs. G. Giannini y M. Melato en:
MIMI METALURGICO
(Herido en el honor)
Hs. 14, 17.25 y 21.15. R. Welch y L. V. Cleff: La Texana y los Hermanos Penitencia. (Pr|18).

★ CINEMA 1. Suipacha 460. 392-1112 13.10, 15, 16.50 18.50, 21, 23.10:
SABUESO VERDE
(P|14|a.) con A. Finney. B. Whitelaw, F. Finlay, J. Rule: 13, 14.45 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Arg. Sábado 1 h. Trasn. Muy pronto: Los degenerados. U. Tognazzi.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.20. 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Arg.: 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
DON QUIJOTE
Maravilla para toda la familia. S|R. Color-Panav.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. BILL YANGO MATA EN SILENCIO con George Eastman; F.B.I. contra los asesinos Brooklyn, colores, con G. Nader. Cont. dde. 13 hs.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. 14.50, 18.35, 22.15 horas: Sensacional. Tech. 70 mm. Sonido Ester. J. Garner, Y. Montand, E. M. Saint
GRAND PRIX
(S|R). T. Mi Fune; a las 14.20, 18.10 y 21.50 hs. Notic. Org. Loc. Num.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr. Fortunata y Jacinta, E. Penella; Las Leandras. Rocío Durcal. Prog. en colores. NO-DO.

★ GRAN REX. Corrientes 857. - Ult. días. 12.40 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Ch. Heston, Q. Mimieux, W. Pidgeon, J. Crain en:
VUELO 502 EN PELIGRO
(S|R). Direc.: J. Guillermin. Metrocolor y Panav. 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Arg. trasn. Miércoles estr.: Muñ. en cadena.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.50. 17.30, 20.10 y 22.55, Liza Binelli en:
CABARET
(Adiós Berlín)
(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estereo "Solid-State".

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 4 h. Los deseos de Susana; Loco loco mundo del Strip Tease: Hippies de Sunset Strip. (P|18|a.)

★ HINDU. Lavalle 842. - 392-1114. 14 semanas. Hoy 14.30, 16.40, 18.50. 21.5 y 23.20, con L. Buzzanca y P. Tiffin:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor; 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Extr. estreno. Loc. num. Super Cinerama Ideal. 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 horas.
EL OSO Y LA MUÑECA
(L'ours et la Poupée). Con B. Bardot y J. Pierre Cassel. Comedia de M. Deville en Eastmancolor. (P|14). 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Próx. estr.: Sweet Charity.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy y Mañ. 15.5, 18.35, 22.10. Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 14.10, 16.20, 18.35 20.55 y 23.15:
LA MUJER DEL VERANO
c|A. Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnoche 1.15 hs.

★ LORANGE (Roadshow de Arte). Ctes. 1372. 45-7386. Estreno. A las 13.25; 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10: M. Bolognini, con G. Lollobrigida.
BELLISIMO NOVIEMBRE
(P|18|a.) Miércoles 8. Semana pre. estr. soviéticos.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. A las 14, 16.20, num. 18.30, 20.45 y 23 hs.:
UN ROJO AMANECER
con R. Crenna y C. Burns. (P|18). Color. 16, 18.15, 20.25 22.40: Not. Arg. Sáb. trasn. 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. Hs. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10. de Skolimowski:
LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO
P|18 años. Lunes: ¿Qué pasa Pussycat? con P. Sellers y W. Allen.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. 4ª sem. Hs. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.30 y 23.10. De Monicelli: BRANCALEONE en las CRUZADAS (Pr|18)., c|V. Gassman. Próx. de Widerberg: Joe Hill.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. A las 14, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Estr. 1972: DONALD Y LA RUEDA, en castellano y tecn. 14.40, 16.50, 19, 20.55 y 22.50:
BARRABAS EL PERRO LADRON
Divertidas aventuras de un perro detective.

★ LOSUAR. Cor'tes. 1743. 40-6100. Extr. exclusivo: Hs. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10. s|num. 23.10. (Pr|18).
LA MAQUINA MORTAL

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. M. Mastroianni, V. Gassman y S. Mangano en:
LOS POLITICOS PROCESAN A ESCIPION EL AFRICANO
(P|14|a.) 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. desde las 13.50 a 0.30 Techn. (Pr|18). Hs. 14.10, 18.20 y 22.25. L. Minelli en: CABARET. Hs. 16.20 y 20.30. J. Fonda en: Baile de Ilusiones. Notic. Sáb. trasn. 0.50 hs. Cabaret.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
EN DOMINGO, NO MATARAS
(P|18|a.) Colores. E. Stewart, Peter Baldwin, L. Percival; 14.25, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 De M. Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando. Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - A las 13.10, 15.30, 18, 20.20, 22.45: Notic. De M. Monicelli, Vittorio Gassman en:
BRANCALEONE en las CRUZADAS (P|18|a.) Con "Los desconocidos de siempre".

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.:
MIMI METALURGICO
Con G. Giannini y M. Melato. P|18. Easmancolor. 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. - 392-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15, en Eastmancolor:
HECTOR EL VIGOROSO
(Pr|18). con R. Schiaffino, G. Giannini, Ph. Leroy y V. De Sica. Direc.: E. G. Castellari. Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Noticiero. Sáb. Trasn. a la 1.30.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy a las 14.55, 17.40, 20.25, 23.10. Sábado Trasn. 1.20 h.:
CABARET
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18|a.) 14.30, 17.10, 19.55, 22.40: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Hs. 13.15, 15.25, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:
TARANTULA DEL VIENTRE NEGRO
(Pr|18). Eastmanc. G. Giannini, C. Auger. Direc. P. Cavara. Hs. 13. 14.50, 16.50, 18.50 20.50, 22.50: Not. Sáb. Trasn. a la 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. - 392-2016. Cont. 13, 16.25 19.50 y 23.15:
EL SUPERDOTADO TIENE UN COMPLEJO
Hs. 14,35, 18, 21.25: Percy... no es un juguete. (Pr|18). Notic. Sáb. Trasn.: El superdotado tiene un complejo.

★ PLAZA. Corr'tes. 939. 392-7577. Hoy a las Hs. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, y 23.5, T. Hill, y B. Spencer en:
ME LLAMAN TRINITY
el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.5:
VIDA EN FAMILIA
(P|18|a.) Color. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2.— Nuevo Gran Festival del Dibujo en marav. techn., con los personajes más divertidos. Coyote Correcaminos, Patito Feo, Dibujos de Walt Disney, Pecos Bill, Ferdinando El Toro, Gato Malandrín, Pájaro Loco, y Notic. Arg y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Sensacional estreno:
HOTEL LOS LIRIOS
con C. Jurgens, M. Maien. C. Collins. 13.10, 15,, 16.50 18.50, 20.55 y 23 hs. (P|18|a.) Easmancolor. Sábado trasnoche.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780 45-6448. Cont. B. Karloff en: Bajo el poder de la maldad. S. Alaimo en: Los depravados pagan con su vida. (Pr|18).

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 24 hs. Notic. Africa Secreta, (Pr|18), sin censura, color.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. Hs. 14, 17.10, 20.20 y 23.30:
SIGLINDA
Hs. 12.20, 15.30, 18.40, 21.50: Un asunto amoroso. Notic. Hs. 13.45. 16.55, 20.5, 23.20. Cont. Sáb. trasn.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3328. Hs. 13 14.55, 16.55, 19, 21.5, y 23.10, en Techn.:
BANANAS
(La Locura está de Moda). c|W. Allen, C. Montalbán. (Pr|14). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40: Notic. Arg. Sábado trasnoche. Próx.: La pubertá.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. desde las 12 horas. (S|R). Pl. $ 3.50. 12.15, 15.40, 19.15 y 23, en techn. Los Aventureros, c|A. Delon. Hs. 14, 17.40, 21.15: Fantomas contra S. Yard, con J. Marais, L. De Funes.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 32-5845. 2ª sem. excl. 13.40, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. Trasn. 1.10 hs. De P. Bogdanovich:
LA ULTIMA PELICULA
(P|18.) Ganad. de dos Oscar. Próx. programa: La armada Brancaleone.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. - Sala Lugones. Corrientes 1530. - 46-8611. Num. Hs. 15, 17, 19.5, 21.10, 23.20: Notic. y Tartufo, de F. Murnau con E. Jannings, L. Dagover (S|R). Mañ.: Secretos de un alma.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. Hoy 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: La vida del hombre y la mujer de hoy en:
TU CUERPO Y EL MIO
14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Noticiero. Technicolor. Sáb. trasnoche. Proh. men. 18 años.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.45, 19.30 y 23.20: Héctor El Vigoroso. con G. Giannini, R. Schiaffino. Hs. 13.50, 17.30, 21.15: Homo Eroticus, Supermacho, c|L. Buzzanca colores. (Pr|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Precios pop. Hs. 14.45, 18.40 y 22.35: Notic. G. Hackman en:
CONTACTO EN FRANCIA
Techn. Hs. 16.50 y 20.45. J. Wayne y R. Hudson en: Los Invencibles. Techn. (Pr|14).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 14.30: Var. 14.45, 18.50 y 23: Mimí Metalúrgico (Herido en su honor), c|G. Giannini. Hs. 16.50 y 20.55: Homo Eroticus, Supermacho, c|L. Buzzanca, colores. (Pr|18)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 16.5, 19.30, 22.50: Perdida en la ciudad. Hs. 14.30, 17.45 21.10: Asustemos a Jessica hasta morir. Cont. (Pr|18).

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 horas. El veraneo de los Campanelli, y La familia Hippie, c|P. Ortega. (S|R). Pl. $ 2.—

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 781-7200. Hs. 15.45, 19.25, y 23-10: Héctor, El Vigoroso, c|G. Giannini, V. De Sica y R. Schiaffino. Hs. 13.50, 17.30 y 21.15: Todo marido debería tener una..., c|M. Fellman y J. Ege. Hs. 15.30, 19.10, y 22.55: Notic. Arg. (Pr|18).

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 15.40, 19.15 y 23: Tu cuerpo y el mío, (Pr|18). Hs. 13.50, 17.20 y 21.5: Tortúrame y bésame, c|U. Tognazzi, color. Hs. 15.25, 19 y 22.45: Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 14.10, 18.15 y 22.30: Cabaret, c|L. Minnelli. Hs. 16.20 y 20.30: Zacarías con J. Rubistein. (Pr|18).

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-28996 - Cont. desde las 14.30 hs. Melody, c|M. Lester. Jane Eyre. (S|R). Pl. $ 2.—

★ MIGNON. Juramento 2433. 73 - 3899. 3ª Sem. 13.50, 15.40, 18, 20.20, 22.35, de Monicelli:
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS
P|18. con V. Gassman.

★ RITZ. Cabildo 685. - 77-0686. - Hs. 16, 19.30, 23.5. A. Girardo en un filme de S. Korber: La mujer del Verano. Hs. 14.15, 17.45 y 21.20: Tiempo de morir, A. Karina. (P|14). Sáb. trasn. 1,10: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. 97-6975. . Cont. Hs. 16.10, 19.40 y 23.10:
TU CUERPO Y EL MIO
Hs. 14.30, 17.55 y 21.20: El Superdotado tiene un complejo, techn. c|L. Buzzanca, (Pr|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. - 97-2984. Cont. Hs. 15.25, 19.20., 23.30: Cabaret, c|L. Minnelli. Hs. 13.30. 17.25 y 23.30; Fuego bajo las cenizas, col. (Pr|18).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. - Modisto de señoras. El Amante, Esclava del deseo, color. (Pr|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15, 19 y 22.40. G. Giannini y R. Schiaffino: Héctor El Vigoroso. Hs. 16.50 y 20.40. M. Feldman en: Todo marido debería tener una... Hs. 14.30: Var. (Pr|18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Los Intocables atacan, techn. con G. Scott. Maten a Johny Ringo, techn. c|B. Hasley. Operación Poker. May. $ 1.— (Pr|14).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461 . 97-1723. De A. Hitchcock: ¡Frenesí! Casta Invencible c|P. Newman, y H. Fonda. 4 moscas sobre terciopelo gris. (Pr|18). Pl. $ 4.—

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Bajo la sombra del infierno; Una tumba en la eternidad; La esposa maldita. (P|18|a.) Contin. de 8 a 24 hs.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841 - 54-4999. Cont. Helga y los Hombres. c|R. Gassman. Sexo a la Siciliana, c|L. Buzzanca. No me mates Mon Amour, con M. Mercier. (Pr|18).

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 14.40, 18.45 y 23:
CABARET
c|L. Minelli, el Boom del año. Hs. 16.50 y 21: Zacarías, c|J. Rubinstein. Hs. 14.10, 18.35 y 22.50: Notic. (Pr|18). Sáb. y Dom. loc. num.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. - 773-0700. Hs. 17.10 y 22.20. A. Alcón en La Maffia. Hs. 15.30 y 20.40: El grito del espanto, c|V. Price. Hs. 14.10 y 19.20: Los traidores de San Angel (Pr|18).

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Había una vez un circo; Vamos a soñar con el amor; Canuto Cañete detective, colores. (S|R.) Men. $ 1.50

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Hs. 14.20, 18.20 y 22.20: La Ley del Talión c|R. Redford, techn. Hs. 16.15 y 20.15: El pirata hidalgo c|B. Lancaster (S|R). Niñ. $ 2.—

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177. - Vuélvete y te mato, c|F. Sancho. El último gladiador, con D. Vadis, El rostro de la venganza, c|A. Steffen. y Tarzán y los caimanes. Niñ. $ 2.50.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 16.10, 19.20 y 22.50: Cama con música (cop. nueva), c|A. B. Garde. Hs. 14.30, 17.40 y 21: El extraño vicio de la señora Ward, c|G. Hilton(techn. (Pr|18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. El gato de las nueve colas. La muerte no tiene sexo, y Las Leandras. (Pr|18).

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 15.40, 19.25 y 23.10: Héctor, El Vigoroso, c|G. Giannini, Ph. Leroy, R. Schiaffino y V. De Sica. Hs. 14, 17.30 y 21.20: Todo marido debe tener una..., c|M. Feldman y J. Ege. Techn. Hs. 19.10 y 23: Not. Arg. (Pr|18).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 14.45 18.40 y 22.40. 2ª sem de gran éxito. V. Gassman en:
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS
Con S. Sandrelli, techn. Hs. 16.50 y 20.50: Las ardientes noches de Lady Hamilton, color. Hs. 14.30, 18.25 y 22.25: Notic. (Pr|18).

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 50-2551. Hs. 14.15. 18.15 y 22.15: Mimí metalúrgico (Herido en su honor). Hs. 16.20 y 20.25: Confesión de un comisario a un juez de instrucc... (Pr|18).

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia ... 69-1356. Cont. desde las 14 hs.: ... Maffia, c|A. Alcón. El Ayuda... c|P. Soriano. (Pr|18). Pl. $ 2.—

★ PUEYRREDON. Rivadavia ... 612-0389. Contin. Hs. 14.20, 1... 19.35 y 22.30: Notic. L. Minelli
CABARET
(Adiós Berlín)
(Pr|18).

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte ... 612-5500. Hs. 15.50, 19.25 y 23: ... cuerpo y el mío; Hs. 14.10, 17.30 21.5: Torturame y bésame, con ... Tognazzi y N. Manfredi, en color Pr|18). Hs. 19.10 y 22.45: Notic.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-... Luis Sandrini y Beatriz Taibo ... El profesor tirabombas; La fla... Norman Briski. Cont. 13 hs. Co... (S|R.) Menores $ 2.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7... 612-5416. Cont. desde las 13.30 ... El pájaro de las plumas de crist... D. Argento, Los Desesperados, c... Bognine. (Pr|14). Pl. $ 2.—

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz ... 653-2266. Cont. Hs. 15.45, 19.10, 22.50. Tu cuerpo y el mío. Hs. ... 17.25 y 21: Dónde vas toda des... da, con V. Gassman. (Pr|18). S... trasn.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. P... 47. - 653-2266. Cont. Hs. 15, 18.40 22.30: Héctor, El Vigoroso, c|V. D... Sica. Hs. 13.35, 17.10 y 21: El cu... casado, c|L. Buzzanca. (Pr|18) ... trasn.

★ ODEON. Montiel 160. - 641-... Cont. Hs. 14.20, 18.35, 22.45. B... Lancaster en: El pirata hidal... Hs. 16.25, 20.35: La Ley del Talió... color. Niñ. $ 3.50.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 616... 68-0496. Hs. 16.55, 20.20, 23.30: Ca... ma con música (Mazurca en la cama - copia nueva), color. ... 14.35, 18.20 y 21.45: Los camin... de Katmandou, color. Cont. (Pr|1...

★ BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427. - 68-2525. Cont. desde la... 14.30 hs. El Superdotado tiene un complejo. c|L. Buzzanca. El terce... sexo se divierte. (Pr|18). Pl. $ 2.—

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5... 68-1118. Cont. Hs. 15.50, 19.20, 22.4... Ch. Heston en: Vuelo 502 en peligro. Hs. 14.15 17.30 y 21. G. Hamilton en: Motorista Suicida. (S|R)

★ G. LUGANO. Murguiondo 406... 60-3457. Cont. desde las 14.30 hora... Barrabás, el perro ladrón, de Walt Disney. Los Aristogatos. Una cobra en la cocina. (S|R). Niñ. $ 2.50.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3038. 87-1... Robinson Crusoe, c|H. Stiglitz y el pequeño Abul, colores. Quiero llenarme de ti, con el ídolo de América, Sandro, S. Silveyra, en techn. (S|R).

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-3700. Robin Hood, el Arquero Invencible. Tarzán y el Safari Perdido, y Siete Winchester para una masacre (S|R)

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Abre tu fosa, amigo, llegó Sabata. Tarzán lucha por su vida y Siete Winchester para una masacre (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 14.20, 18.20 y 22.30: La Ley del Talión, con R. Redford, en techn. Hs. 16.15, 20.20: El pirata hidalgo, c|B. Lancaster. (S|R). Niñ. $ 3.50.

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. - 91-8455. Cont. Hs. 14.10, 18.15 22.25. B. Lancaster en: El pirata hidalgo. Hs. 16.5, 20.15: La Ley del Talión, color. Niñ. $ 3.—

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. Hs. 15.25, 18.55 y 22.30: Tu cuerpo y el mío, techn. Hs. 13.50, 17 y 20.40: Dónde vas toda desnuda, c|V. Gassman, techn. (Pr|18).

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30 hs.: Fui testigo de un crimen, c|M. Lester. Django en duelo a muerte. (Pr|14). Pl. $ 2.—

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. desde las 14 horas. Sacco y Vanzetti, c|G. M. Volonté. Cuentas a Rendir, c|S. Signoret. Pl. $ 2.— (Pr|18).

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4113. Cont. desde las 14 hs. Los Aventureros, c|A. Delon. Fantomas contra Scotland Yard. (S|R). Pl. $ 2.—

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. - 51-2135. La Celada, c|O. Reed. Archivo Secreto, c|B. Davison. Vivir y Amar un poco. c|E. Presley. Pl. $ 4.— (Pr|18). Cont. Sáb. trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4433. - 51-1859. Cont. Hs. 15.40, 19.15, 22.50: Tu Cuerpo y el Mío. Hs. 14, 17.25 y 21. N. Manfredi y U. Tognazzi en: Torturame y Bésame. (Pr|18).

SUBURBANOS

★ BALLESTER - Majestic. - La mujer del verano. Las leyes del juego.
—Sarmiento. - Vuelo 502, en peligro y Muerto y enterrado.

★ MORON. - Morón. - Cont. (S|R). Vuelo 502 en peligro. Joe, mi cadáver favorito, color.

★ RAMOS MEJIA. - G. Belgrano Cont. La mujer del verano, y Había una vez un Flic (Pr|14).
—San Martín. - Cont.. Bellísimo Noviembre. El diablo por la cola. (Pr|18).

★ SAN ANTONIO DE PADUA - G. Sarmiento. - Vuelo 502 en peligro. El motorista suicida, y Cinco dragones dorados.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Brancaleone en las Cruzadas. La Califa.
—Gran Plaza. - Vuelo 502 en peligro. Catlaw.
—Moreno. - Abre tu fosa amigo... llega Sabata. Tarzán lucha por su vida. Si te encuentras con Sarta-

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

MENSAJES AL DESIERTO BLANCO

Todos los domingos desde Radio Excelsior cuyos estudios están ubicados en la calle Arenales entre Callao y Riobamba, aproximadamente a la una de la madrugada se entablaba un diálogo con el desierto blanco: la Antártida argentina.

Con esta iniciativa se consigue charlar al estilo radioaficionados con los militares argentinos que están ocupando la zona comprendida entre los 60 y 90 grados sur donde se levantan seis ciudadelas en las nieves eternas. Hoy hubo otra de las emisiones y nosotros fuimos testigos. Carlos D'Agostino, director de la emisora, Dorita Aguirre una de las pioneras en la locución del país. Oscar Heredia, jefe de programación y un puñado de colaboradores, contactaron seis bases sureñas .Para mayor esclarecimiento de los lectores indicaremos sus respectivos nombres: Base Almirante Brown, a cargo del primer teniente médico Villafañe, situada a unos tres mil quinientos kilómetros de Bunos Aires; Base Orcadas a cargo del teniente de fragata Conelli, a tres mil doscientos kilómetros; Base Belgrano, con el teniente primero Fontana, distante cinco mil kilómetros de la Capital; Base Marambio con el mayor Vázquez a cuatro mil kilómetros; Base Petrel con el teniente de navío Ricardo Lynch Jones y Base Esperanza con el teniente primero Adrián Nirich.

Hoy la conversación en "la rueda" que encabeza radio Excelsior la noticia más importante fue el cierre definitivo de la Base Aérea Teniente Benjamín Matienzo que fue fundada como Base Conjunta en 1961 y que tomó contacto con el Continente por vez primera y desde el aire en 1962. Sin embargo, los minutos de mayor suspenso fueron cuando D'Agostino dialogó con el teniente primero Fontana que estaba patrullando una zona ubicada a veinte kilómetros de la Base Belgrano, la más austral de todas, como dijimos ubicada a cinco mil kilómetros de aquí. El teniente primero Fontana narró que estaba soportando dieciocho grados bajo cero con un viento de cincuenta kilómetros por hora. Una tormenta lo había sorprendido, pero seguía realizando trabajos topográficos y de acumulación de nieve.

.. Por su parte en la Base Petrel, Lynch Jones narró cómo el hielo, con la proximidad del verano cedió y dio paso a las aguas azules del mar. Con ellas llegó la fauna marina. Describió minuciosamente cinco clases de pingüinos y sus costumbres. En otra parte de la transmisión cantó Tito Segura un entrerriano enamorado de su tierra. Luego hubo chistes, y cada base iba entrando en la rueda con toda alegría. El público argentino tiene pues ocasión, semanalmente de enterarse de cosas que ocurren en el extremo sur de nuestro territorio.



TITO SEGURA. Música entrerriana para coterráneos...

CINE-JA Por MELENDEZ



"Bill Yango mata en silencio".



ANTARTIDA. Hablando, y escuchan D'Agostino, Heredia, Dora Aguirre y Rivero.

MENSAJE: De la emisora a los amigos.

TELEVISION

9.20 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**

Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)

[13] **TELESCUELA TECNICA**

Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 [11] **HOMBRES TRABAJANDO.**

Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

10.15 [11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO.**

Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

10.30 [7] **TIERRA QUERIDA**

Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

[13] **PANORAMA ITALIANO**

10.40 [7] **DIALOGANDO**

Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 [7] **LA SANTA MISA**

La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

[13] **TELESPAÑA**

Conduce Braulio Díaz Sal.

11 [11] **LOS FABULOSOS VEINTE**

Programa musical conducido por Carlos Beillard.

[13] **EL CLUB DE HIJITUS**

Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

11.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**

[7] **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**

Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

[9] **¡[illegible] DOMINGO!**

Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco

PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música tambien se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 [11] [2] **LA CARPA DE MARTIN**

Programa circense-musical conducido por Martín Karadagián, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje aportará una creación especial: en esta oportunidad, Sancho Panza "cocinero".

[13] **PIPO PESCADOR. Infantil**

Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 [7] **UNESCO**

Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 [7] **ESTO ES CINE**

"UN ANGEL SIN ALAS". Se relata la historia de un famoso escritor de cuentos infantiles que es afecto a la bebida, cuyo editor trata permanentemente de evitar que se lo conozca como es en la vida real. Con Van Johnson y June Allyson. Direccion: Norman Taurog.

13 [11] [2] **LOS CAMPANELLI**

Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

[13] **EL PASTITO. Humorístico**

Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

14.45 [7] **DEPOR TV**

Se televisará un partido del certamen Nacional de tercera división, cuyos relatos y comentarios estarán a cargo del equipo de especialistas deportivos que dirige José María Muñoz.

14.30 [11] [2] **EL TANGO DEL MILLON**

Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**

"LAS LOCAS DEL CONVENILLO". Un interesante filme en el que se destaca la valiosa interpretación de Analía Gadé y Alberto de Mendoza, quienes asumen los papeles principales en esta película.

"EL GRAN ROBO". Película norteamericana, cuya trama mantiene constantemente en suspenso a la platea. Los papeles centrales están a cargo de dos verdaderos colosos de la pantalla. Robert Mitchum y Jane Greer.

"UN TIRO EN LA NOCHE". En medio de un lejano pueblo del Oeste se desarrolla esta historia de aventuras y romanticismo, que tiene como eje central a un joven abogado, involuntariamente comprometido en la muerte de un matón. Este suceso provoca graves alternativas en su existencia, que lo llevan a un final inesperado. Con John Wayne y James Stewart. Dirección: John Ford (nort., 1962).

17 [7] **INTRIGA EN HAWAII**

Con Conrad, Anthony Gily, Connie Stevens, Troy Donahue y otros.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**

Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

18.45 [11] [2] **GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI**

Transmisión en directo desde el hipódromo de Palermo del gran clásico. Notas, relatos y comentarios: Emilio Ariño, "Vadarkablar", Mónica Mihanovich y otros.

19 [7] **JUSTA DEL SABER**

Conduce Julio Bringuer Ayala, con la colaboración de Evangelina Solari.

Competirán alumnas de la Escuela Normal Nº 5 "Gral. don Miguel Martín de Güemes", de la Capital Federal y de su similar "Próspero Alemandri", de Avellaneda y, a continuación, habrá un gran debate, entre profesores, estudiantes y padres, sobre el tema: "La mujer en la actualidad". La dirección de cámaras estará a cargo de Marcelo Domínguez.

20 [7] **COCHE A LA VISTA**

Programa periodístico-deportivo. Conduce Luis Elías Sojit. (30').

20.30 [7] **DEPOR TV**

Se pasará, en video tape, el encuentro más importante que se disputó en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional de Primera División.

[11] [2] **EL TANGO DEL MILLON. (Continuación).**

[13] **FIESTA URUGUAYA CON ESTRELLAS ARGENTINAS**

Especial, directamente desde el Palacio Peñarol de Montevideo. Actuarán. Tita Merello, Tito Lusiardo, Roberto Goyeneche, Los Chalchaleros, Suma Paz etc....

21.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**

"MIS AMORES EN RIO". Una joven que va a pasar unos días a Río de Janeiro, despierta los sentimientos amorosos de tres muchchos: un periodista, un aviador y un niño bien. Luego de diversas confusiones, la joven regresa a Buenos Aires sin haber elegido a ninguno, pero sin saber lo que el destino le depara. Con Susana Freyre, Jardel Filho. Domingo Alzugaray y Favio Cardozo. Dirección: Carlos Christensen.

"MUJERES CASADAS". El argumento gira en torno a una mujer que, luego de haber tenido un flirt con un hombre, arrepentida decide volver con su esposo. Con Elina Colomer y Francisco Martínez Allende. Dirección: Mario Soffici.

[9] **"EL PUBLICO QUIERE SABER"**

Programa periodísticos. Entrevistada: Beatriz Taibo (120').

22 [13] **CINE DEL DOMINGO.**

Hoy se pondrá en pantalla la película "EICHMANN EL ASESINO Nº 1", en la cual actúan dos valiosas figuras del mundo artístico: Werner Klempere y Ruta Lee.

22.30 [11] **DIGALE SI A TATO**

Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

23 [7] **CANTO MONUMENTO**

Programa especial dedicado a memorar la vida del brigadier general José María Paz, con la intervención de Carlos Di Fulvio, Los Arroyeños y el primer actor Luis Medina Castro. Dirección: Rubén Tobela.

23.30 [9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**

Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

[11] **TELEONCE INFORMA**

HORA DE CIERRE

La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**

0.30 [7] **NOTICIERO EMPRESARIO**

[9] **LA AVENTURA DE LA CIENCIA**

Tema: "Señales en el aire".

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[7] **MENSAJE ESPIRITUAL**

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

Avant Première

PARA FORMAR LA PAREJA: ¡QUE LIO

Protagonizada centralmente por Mita Medici y Gianni Dei, "Una tal Giuliana" es una comedia juvenil que plantea el eterno problema de la pareja. Paolo y Giuliana (tales los nombres de las figuras centrales en la ficción) son dos muchachos arquetípicos de la Italia de hoy, que viven rodeados de los problemas que aquejan a los jóvenes de todo el mundo: la familia (en este caso, adinerada), los estudios (conflictuados), los amigos (muy pocos) y el amor, que une y separa continuamente a esta pareja en un vaivén de emociones y sobresaltos.

Se trata, por otra parte, del quinto filme del director Massimo Franciosa, quien declaró que una de sus principales preocupaciones fue imprimirle a "Una tal Giuliana" grandes cuotas de simpatía, frescura, juventud y alegría de vivir, además de agilidad y ritmo nervioso al montaje, de manera que la forma del relato se identificara con las actitudes de los protagonistas y de la época que ellos viven.

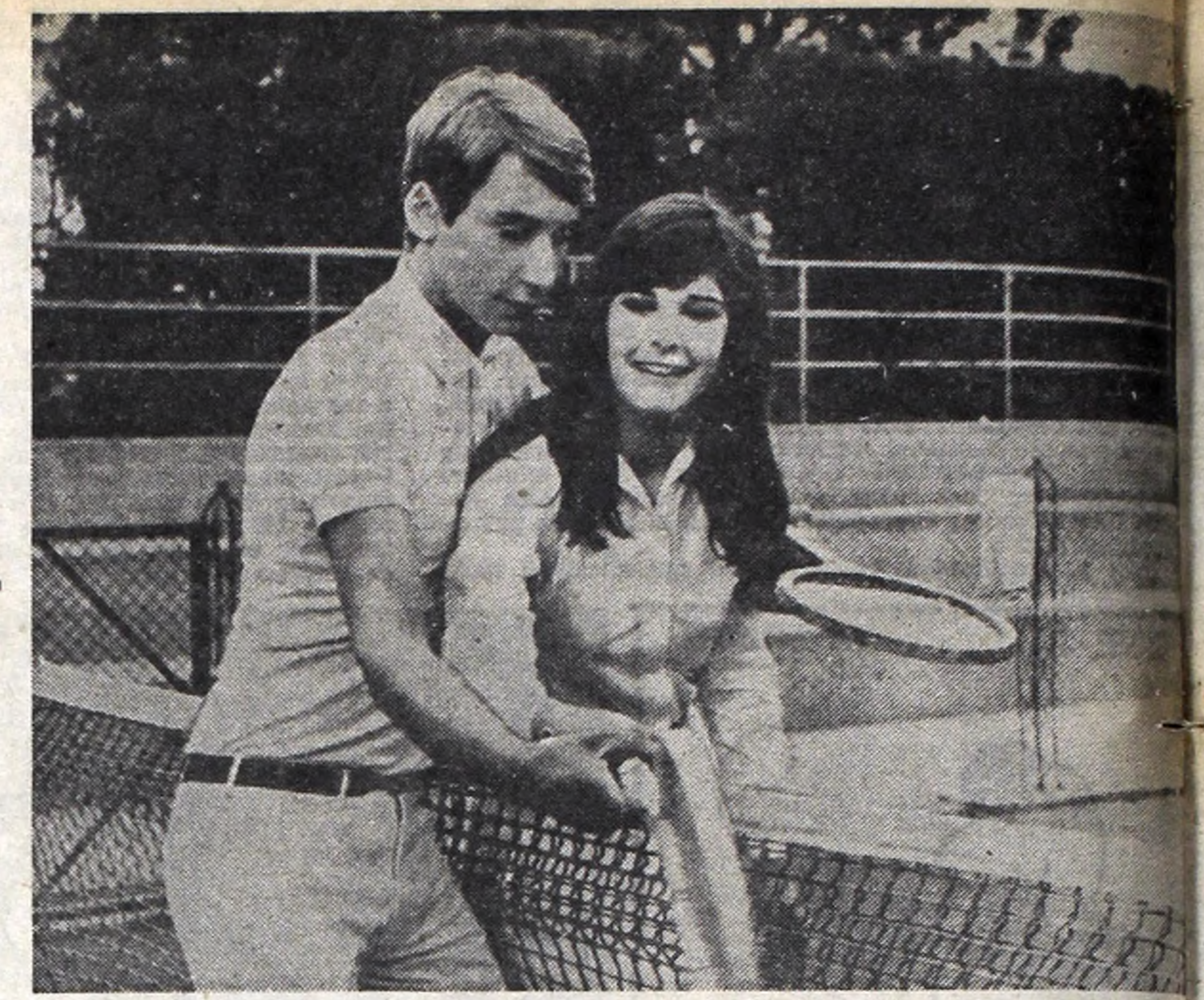
Al margen de esto, Franciosa tambien quiso "jugar" con una serie de elementos de tipo sicológico. Giuliana y Paolo estudian en el mismo establecimiento, y es ella quien llama la atención del muchacho, es ella quien se vale de mil artimañas para lograr su amor. Pero a Paolo le cuesta mucho dar rienda suelta a sus impulsos, ya que se encuentra casi ahogado por el excesivo cariño maternal.

El personaje de la madre está encarnado por Françoise Prévost, actriz francesa de conocida actuación en el cine mundial. En esta película, basada en la novela "Madurez clásica", de Ferrari, intervienen, entre otros, Silvia Dionisio y Marina Malfatti.

De esta película tenemos muy buenas referencias llegadas del exterior.



PROBLEMA: De amor, madre de por medio.



JUVENTUD: Mita Medici y Gianni Dei encarnan los dos personajes principales.

lo bueno y lo malo

• Colapso del Cine

Otra vez el sufrido cine frente a una grave situación. Esta vez es un atentado a la estabilidad del cine independiente en manos de pequeñas empresas amenazadas con el cierre y consecuentemente, con el desempleo que de ello se derive. ¿El motivo? La inestabilidad de nuestra moneda. Se compra en dólares —que cada día valen más— y se vende en pesos —que cada día valen menos—. Las pequeñas empresas no pueden soportar esos vaivenes. El desempleo ya comenzó. ¿No es un problema realmente serio? Y además, nos privamos de ver a la bella Gina o Sofía Loren, al aventurero Belmondo, al negrito Poitier, a la desprejuiciada B.B.

Poitier.

• ¡ Salve, Maestro!

No es fácil descollar en el campo de la interpretación. Por bien que luzca una actriz o un actor siempre habrá, entre profanos y entendidos, quien remita su juicio a la odiosa comparación con otros nombres que el paso del tiempo ha hecho brillantes e inolvidables en el recuerdo. Pero el caso de Vittorio Gassman, encarnando el "Catón" de la película **"Escipión el Africano"**, no creemos que corra ningún tipo de vicisitud de esa naturaleza, ni que sea necesario que se lo compare con nadie para valorizarlo.

Si en alguna escuela de arte de la interpretación tuviese que indicarse a un alumno el alto valor de lo que es tiempo, medida, valoración del gesto y tono de voz ningún ejemplo mejor que el de Vittorio Gassman en **"Escipión el Africano"**. Y que conste que el astro del filme es nada menos que Marcello Mastroianni.

Gassman.

• Torneo de Interpretación

De pronto, sin muchos antecedentes, aparece una película inglesa que constituye un verdadero regodeo de imágenes, de ideas y de notables intérpretes: **"Vida en familia"**, filme que, por otra parte, entraña un verdadero arquetipo de "la familia" y de cómo el amor (¿es eso amor?) maternal y paternal puede llegar a tener los hijos enfrente y no al lado. El director Kennet Loach, que nos diera hace tiempo otro bello alegato de soledad con "Pobre vaca", repitiendo el tema, logra un filme distinto. Y nos trae además el regalo de una actriz excepcional: Grace Cave, que pasa a encarnar, prácticamente, **"la madre"**. Admirable. Con otra relevante actriz: Sandy Ratcliff, un ejemplo de disciplina interpretativa.

Sandy.

• "Mea Culpa"

En la sala Casacuberta, se conoció esta obra de la autora argentina Elena Antonietto. Lo bueno es el intento. Lo malo es no haberlo logrado totalmente. Es bueno procurar un lenguaje diferente. Pero sin olvidar la sintaxis. El teatro tiene sus reglas. Escapar a ellas es peligroso. Lo bueno fue la idea, lástima que no se logró íntegramente. Lo bueno es la dirección de Santángelo. Lo malo es haberla tornado espectacular sin necesidad. Muy buena la escenografía de Antón. Muy bien Carlos Estrada, muy superado con relación a sí mismo. Sin fuerza creativa Alicia Berdaxagar. Leve, deslucida, impersonal, Ana María Picchio.

QUIEN ES QUIEN

Visconti y su Bello Estilo

Solamente habían transcurrido seis años del siglo veinte cuando nació en Milán el dos de noviembre, Luchino Visconti. Su cuna fue de oro en el sentido figurado de la palabra, pues sus padres pertenecían a uno de los más rancios troncos aritocráticos de la nobleza italiana. Su vida no fue diferente en nada de los otros jóvenes de su clase social. Hasta que un buen día (1936) viajó a París. Corrían los tiempos del Frente Popular francés. Así fue como conoció a Renoir con quien simpatizó de inmediato, al punto que él lo puso como ayudante de dirección y figurinista. En tal etapa, se ausentó de París, para ir a Hollywood donde se dedicó a estudiar los vericuetos de la industria americana. Luego de un breve "étage" regresó a la Ciudad Luz. Su personalidad estaba en formación. Su segundo encuentro con Renoir fue en Italia que estaba filmando "Tosca", y volvió a ser su ayudante. El rodaje se interrumpió pues acaba de estallar la Segunda Guerra Mundial. Y se plegó con grupos de intelectuales al movimiento de la resistencia antifascista.

• Etapas

Su obra cinematográfica puede ser clasificada en tres etapas bien definidas: en "Obsesión", la intriga no es un simple recurso dramático-argumental, sino el elemento sobre el que descansa la temática, donde se debaten la tesis y la justificación. Esto es verdad hasta "Bellísima", obra que cerró su primera etapa. La segunda fase se concretó con "Livia", "Puente entre dos vidas", "Rocco y sus hermanos" o "El empleo" (tercer episodio de "Bocaccio 70"). Más adelante, "El gato pardo" significó una nueva técnica narrativa en la obra de Visconti, y en este aspecto, resultó una obra lograda y refinada. A la oleografía lampedusiana siguió la obra "Atavismo impúdico", que anticipó de algún modo los nuevos senderos que transitaría el artista en los años venideros. Esta película obtuvo el "León de Oro en la XXVI Exposición de Arte Cinematográfico de 1965, en Venecia. Años antes, el "León" se le había escapado en "la mostra veneziana"... con "la tierra tiembla", nunca estrenada en la Argentina.

En este filme acentuó la línea de un preciosismo decadente, apoyándose en una extraordinaria escenografía y en una exquisita ambientación, desarrollándose la acción en la población de Volterra, inmersa en recuerdos etruscos.

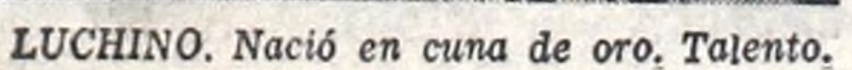
• Perfil

Su personalidad artística es una de las más complejas del cine italiano; presencia constante de su origen aristocrático, señorial, sentido plástico con tendencia a lo espectacular, marcada inclinación hacia lo melodramático influencia pictórica, gran sentido del buen gusto, exquisita cultura artística y una mentalidad ideológica marcada por el Frente Popuplar francés de los años treinta, por el antifascismo italiano de la última época mussoliniana, por la influencia marxista (verbigracia con sus orígenes nobles), y al mismo tiempo por un sentido del cine que parece implicar un previo complejo industrial. El resultado de todo esto es la peculiar obra de un artista, de un intelectual preocupadísimo por la forma plástica e interesadísimo por los problemas colectivos, bajo un enfoque y una dinámica exteriores, si bien alejado del tradicional inmovilismo de su clase social originaria ,cuya influencia siempre es patente, incluso su estilo cuidado bello y refinadísimo.

Luchino Visconti, entre su primera película ("Obsesión"), 1941-42 y "La tierra tiembla", en 1947-48, desarrolló un paréntesis teatral. Consideró al teatro más bien como un espectáculo y al cine bajo el prisma antropomórfico, como un medio de narrar "historias de hombres vivos". Sin embargo la película que reveló al máximo su indiscutible éxito personal con el apoyo masivo de la crítica y el público, fue "Rocco y sus hermanos", con Annie Girardot y Alain Delon entre otros. Allí el director resumió todas sus experiencias anteriores. Narró una historia que intercala episodios de excepcional crudeza, pero también delicadísima; realiza un examen de la psicología meridional y de las reacciones a que a veces da lugar la inmigración en una gran ciudad de gente no preparada a vivir en ella.

, Debido al excesivo trabajo y al abuso del tabaco tuvo un colapso en el pasado mes de agosto mientras estaba montando su última película "Ludwig", con el actor alemán Helmut Berger. La semana pasada recibió "Il Nastro D'Argento 1972" (por su obra "Muerte en Venecia"), otorgado anualmente por la prensa italiana. El año pasado estaba preparando "En busca del tiempo perdido", de Marcel Proust. Pero por ahora se encuentra descansando en Cernobbio, a orillas del lago Como, a 50 kilómetros de Milán.





LUCHINO. Nació en cuna de oro. Talento.



DIRECTOR. Con dos importantes protagonistas, C. Cardinale y Sorel.